

圣经文学导论

阮一心

目录

第一章 导论

第一课	阅读与圣经	2
第二课	圣经是文学吗?	4
第三课	文学研经	7
第四课	阅读圣经故事	9

第二章 叙事文体

第五课	叙事文学元素(一):叙述者、背景	12
第六课	叙事文学元素(二):人物、人物素描(上)	15
第七课	叙事文学元素(三):人物、人物素描(下)	17
第八课	叙事文学元素(四):情节、布局(上)	20
第九课	叙事文学元素(五):情节、布局(下)	23
第十课	叙事文学元素(六):时间和空间	26
第十一课	叙事文学元素(七):重复(上)	28
第十二课	叙事文学元素(八):重复(中)	30
第十三课	叙事文学元素(九):重复(下)	32
第十四课	叙事文学元素(十):观点	34
第十五课	约瑟的故事	36
第十六课	以利亚和以利沙的故事	38

第三章 诗歌智慧书

第十七课	诗歌的艺术(上)	40
第十八课	诗歌的艺术(下)	42
第十九课	箴言	45

第四章 新约(吴加恩)

第二十课	符类福音	48
第二十一课	比喻	50
第二十二课	约翰福音	51
第二十三课	使徒行传	52
第二十四课	启示文学	53
参考书目	55

第一课

阅读与圣经

一、引言：阅读文学的重要

基督徒女作家莫非说过：“做一名基督徒，便必须学习做一名好的阅读者。一位不断成长的基督徒，一定也是持续不断的阅读者。”¹阅读帮助我们掌握语言、了解世界；丰富人生，让人欣赏生命中的美，也可以帮助我们了解人性，走过历史，重温回忆。学习阅读圣经文学前，让我们先了解阅读文学的重要。阅读文学可以丰富人生，因为：

1. 文学是心灵的纾解：透过阅读，作者表达出我们表达不出的感受、赋予我们说不清的处境，或经验一个具体的经历，使人的情绪得到升华。
2. 文学帮助我们认识世界、文化和时代：我们在阅读中，更能看清自己处世的位置和角色。
3. 文学为我们定义自我，也提炼自我：我们在阅读中认同人物角色的挣扎与选择，学习他面对世界的方式，从中有自我的洞察，可以定义自我，把自我琢磨得更精致。²圣经里不同人物的挣扎与选择、成功和失败，帮我们认识自我，更新自我。
4. 文学呈现价值观、理想，提升心灵：阅读文学帮助我们扩大视野，进而提升内在。

二、课程设计和目标

《圣经文学导论》教你使用工具仔细阅读圣经，了解欣赏圣经的文学技巧，掌握经文的意思。第一部份导论，介绍本科方法论，了解圣经是一本怎样的书；怎样把圣经作为文学作品来阅读；简单介绍文学研经理论，怎样阅读圣经故事。按照圣经不同体裁分析其中文学特色，说明第二部份“叙事文体”，介绍不同叙事文学元素：叙述者、背景、人物、人物素描、情节、布局、时间与空间、重复、观点等。同时介绍文学研经法。第三、四部份会简介诗歌智慧书和新约的文学特色。本科三个目标：

1. 学习仔细阅读圣经，了解并欣赏圣经的文学技巧。
2. 认识叙事文体基本元素，学习文学研经方法。
3. 认识不同体裁经文文学特色，对圣经有更全面的认识。

¹ 莫非：《在永世里抛掷一个身影》（武汉：武汉，2012），页89。

² 同上，页93—95。

三、圣经是一本怎样的书？

圣经是神的启示，是独一无二的书。有三大写作类型贯穿整本圣经，就是神学、历史和文学。

1. 神学：圣经的首要目的是传达神学信息。神学是指对神的讲论，谈到神的本质，他与受造物的关系。探究一卷书的神学目的，首先是要找出它当初向古代听众要传达的信息是什么。旧约从神与人类，特别是与他所拣选的子民，双方的关系来谈论耶和華，这种关系主要不是用抽象的命题，如神的爱、怜悯、恩典来描写，而是记在故事里。圣经启示有历史的层面，圣经信息是在历史、时间洪流之内传达神与人的关系。³
2. 历史：圣经第二种写作类型是历史。以记载事实为目的，注重记录细节，把历史事实置於道德或属灵框架中解释。⁴解释圣经历史，必须考虑原作者对事件的观点。经文所关注的，是要让读者明白这些事的神学意义。圣经历史要按神的旨意来叙述。⁵圣经讲述神在历史里的作为，描写他如何在世上拯救他的子民。所以，圣经是“神学”、“先知”、“圣约”的历史。⁶所有的史料都经过选择，按作者用意和功能选择记载事情。如撒母耳记、列王纪强调以色列与犹大两国君王的罪，尤其是他们拒绝统一的罪。其中强调先知的角色，以及神的审判（虽然迟延却一定临到）。历代志则专注在犹大国，将君王的罪减到最低，关注犹太与过去历史的延续性，重点在圣殿。⁷不同的重点带来不同的教训。在征服迦南地期间，攻占了很多城市，但只特别记载两个城市：耶利哥和艾城，不单因为这两个城是最先攻下的，也是因为它们成为圣战的范例。耶利哥的教训是：顺服耶和華就能得到军事胜利，艾城的教训是：不顺服，即使只是一人，也会拦阻全地的征服（书6—7章）。⁸
3. 文学：文学激发想像力，让我们感到身临其境。阐述性作品提供诫命和律例，但文学将这些诫命律例具体化成为例子——既讲明真理，又有意义。文学作品是一种“道成肉身化”的写作，具体地表现意义。与其说文学家在叙述故事，不如说他们在表现意义。⁹在创3：1—7，圣经透过文学手法重现了各种人生的经历，在这里我们重新体验到诱惑、罪、罪行等人们生活中常有的经历。

³ 朗文、狄拉德，刘良淑译：《21世纪旧约导论》（台北：校园，1999），页36—37。

⁴ 利兰·莱肯，黄宗英译：《圣经文学导论》（北京：北京大学，2007），页2。

⁵ 《21世纪旧约导论》，页19。

⁶ 同上，页21。

⁷ 同上，页22。

⁸ 同上，页22—23。

⁹ 《圣经文学导论》，页3。

4. 神学、历史和文学的综合：神学、历史和文学是贯穿整本圣经相互交融的三大写作类型。圣经每卷书都包括神学信息、历史背景和文学分析，三者互相影响。历史有神学意义；神学乃根据历史。我们解释圣经，可用三种不同解释方法：神学解释方法，关注段落中蕴含的神学和道德思想；历史解释方法，关心圣经作者描述的真实人物和事件；而文学解释方法，则注重挖掘文本的特徵。¹⁰

四、文学作为一种体裁 (genre)

1. 主题意象化 (imaging reality)：文学本身是一种体裁。文学的特点就是把主题意象化。文学追求具体。文学催使我们创造意象 (imagery) 和理解意象的能力。¹¹ 圣经有很多部份以诗歌体裁写成。意象有助诗歌简洁，让作者能用很少的字传达信息。意象是间接的话，把某事物某人比作另一事或另一人。如歌 1：9 “我的佳偶，我将你比法老车上套的骏马。” 诗人把他的爱人比喻为法老车上套的骏马。诗体的特色是高度集中的意象，意象激发我们的想人像力、大大提升了经文的感情层面。¹²
2. 文学的主题是人的亲身体验，尽可能使传达的意思具体化，给人一种身临其境的感受知识。当一个律法师请耶稣给“邻舍”下一个定义时，耶稣没有抽象地定义“邻舍”，而是说了一个好撒玛利亚人的比喻 (路 10：25-37)，很具体地教导门徒谁是“邻舍”。文学将一些现实形象化，在这个比喻里有很多感官形象和动作：强盗剥去受害者的衣服，在马路把他打得半死，有人经过，我们想像著这位撒玛利亚人将受害者抱起放在他的驴上，想像他对客店老板的吩咐。比喻故事的主要目的，是要用想像和感情来对真实的生活经历作出反应。耶稣的比喻常把听众毫无防备地引入故事，等到已经不能回避，再突然将话题转向他们。重体验的认识真理的方法，感官上的具体性，叙述的风格，精心策划的结构，以及它使读者在思想、感情和想像力上的完全投入，使好撒玛利亚人的比喻成为一篇精彩的文学作品。¹³
3. 文学体裁 (literary genres)：界定文学作品方法之一是看体裁。圣经是一部由不同作品组成的选集，其中最主要的文学体裁包括叙事或故事、

诗歌 (尤其是抒情诗)、箴言和异象 (包括预言和启示)。¹⁴ 比喻是一种文学体裁，撒玛利亚人的故事充满了丰富的文学技巧，它遵循故事叙述的三重反复原则：同样事情重复三次，第三次重复引入关键性转折。故事以生动的情节矛盾为开端，吸引著听众的注意，从一开始就引发关于结局的悬念。耶稣使用陪衬，用祭司和利未人的冷漠，对比撒玛利亚人对邻舍的关爱。组织得好的故事都有统一性、协调性和著重点，耶稣这比喻是篇杰作，没有任何与主题无关的节外内容，整个故事的结构著重点落在好撒玛利亚人身上。¹⁵ 文学体裁非常重要，每种体裁都有其明显特徵、“规矩”或操作原则。文学分析是要探讨、陈明圣经所用的文学常规，以明白圣经要传达的信息。文学体裁对解释经文很重要，经文文体可激发研究方针、排除对经文错误判断；文体分类也有助探索经文意义。¹⁶

4. 艺术技巧 (artistry)：文学是一种艺术形式，其特点是美、工艺和技巧。关注的不仅是作家说了什么，而且还关心他是怎么说的。文学艺术技巧体现在作家的遣词造句和特殊风格的写作两个方面。艺术技巧至少有两种目的：一、增强一段话的感染力；二、艺术技巧提供阅读时的快乐和享受。¹⁷ 文学分析可以展示，为什么圣经是有趣，而不是枯燥乏味的书。文学采用了语言的各种丰富资源和修辞技巧，如暗喻、明喻、双关、影射、吊诡 (paradox)、讽刺、平行句等等。文学语言比普通语言更富技巧性和艺术浓缩性，表达出比直截了当的说明性散文更加深刻的意思。¹⁸ 由於圣经充满艺术性，要能识别欣赏圣经中各种文学要素。

¹⁰ 同上，页 4。

¹¹ 同上。

¹² 《21 世纪旧约导论》，页 28-29。

¹³ 里兰得·来肯，李一为译：《认识圣经文学》(江西：人民，2007)，页 3-6。

¹⁴ 《圣经文学导论》，页 6。

¹⁵ 《认识圣经文学》，页 5。

¹⁶ 《21 世纪旧约导论》，页 32。

¹⁷ 《圣经文学导论》，页 6。

¹⁸ 同上，页 7-8。

第二课 圣经是文学吗？

一、文学的特色

1. 文学是人类经验的表达

- a. 文学是实际的展现：文学作品指那些富有想像力或创造性的写作。文学直接呈现人类经验，是具体、实际地展现而不是陈述。圣经中有丰富的说明性和文学性篇章。“你不可杀人”这条诫命就用了议论的方法来教导道德真理。创 4：1—16 该隐与亚伯的事，却用文学故事形式教导同样真理，虽然没有直接说杀人是犯罪。
- b. 要读出圣经文学的意义：文学的目标是再现整个经历，整个故事就是意义，文学表达的真理就是去经历生活。将圣经当作文学作品来研读，首先是意味著要对圣经注重经验的一面有敏感度，拒绝把每一段经文都变成神学立论，不要觉得每段经文讲的就是某种神学思想。¹⁹

2. 文学的具体性

- a. 具体是文学表达人类经验的主要方法。在文学中，我们不断遭遇实际生活中的景象、声音和逼真。圣经的诗歌和故事同样强调具体形像化，故事越详尽、具体，文学性就越强。在故事叙述中大量直接引用对话，使人物的说话更加令人产生现实、直接的感受。徒 10 章，作者用了 44 节，很详细地记载彼得如何见到异象、彼得的反应、猜疑，最后顺服圣灵的带领，到哥尼流家中讲道，带领外邦人信主和领受圣灵。在这 44 节经文里大量直接引用彼得的话，让我们更了解彼得的心理状况和他的转变。
- b. 圣经同样具体。圣经文学很强调注重具体体验，圣经中充满详细场景、感官感受以及日常生活中的活动。圣经把思想具体体现在诗歌的象徵中，在故事人物的动作里，以及读者可以在想像中直接参与的生活场景中，通过人们的想像达到明白真理的目的。所以当我们阅读圣经，要使用想像力、形象思维，也要使用抽象思维。我们必须避免把所有经文变成一套抽象的论题。²⁰ 圣经使用故事、人物、比喻和实际生活中的事件来讲述现实真理，远远多於使用神学的抽象方法。
- c. 文学承载生活观感，读经生出信仰。阅读圣经，我们会吸收或经历一种观感，明白事情究竟是怎样的。在路 10：25—37 好撒玛利亚人的比喻里，

耶稣没有抽象地定给“邻舍”下一个定义。如果我们能经历那个撒玛利亚人对“邻舍”的关爱行动，我们对这个比喻意义的理解就是完整的。阅读圣经使我们产生信仰。圣经上的比喻和诗歌，如果能让读者对生命的真实认识更全面，或让读者的是非观念更明确、对事物的价值判断更清晰，那麼它们就达成了“阅读圣经产生信仰”的目的。人们阅读文学作品的主要目的，是为了预先体验一段经历和现实，阅读圣经的收获之一，就是获取生活的意义，使我们的经历和信仰逐渐成型。²¹

3. 文学需要解读

- a. 阅读理解能力的重要：文学作品需要解释阐明。如果耶稣直接说：“我们的邻舍就是我们在困难中帮助我们的人”，这样的直接陈述是不需要做任何解释的。耶稣讲好撒玛利亚人的比喻，就需要读者自行决定如何理解故事中的细节。²² 一个故事越真实、越复杂，它给予故事的解读空间就越大。旧约圣经中大卫的故事就说明了这点。大卫的故事究竟传达了关于神、人类和社会什么样的信息呢？有一本书可以帮助你从文学分析的角度看撒母耳记，更具体地认识大卫的挣扎——尤金·毕德生牧师所写的《跳过墙垣：俗世圣徒大卫》（南京：南京大学，2009）。
- b. 文学形式的重要：我们通过不同的文学形式来理解想要表达的内容。例如，故事通过构建人物形像、设置故事环境和情节来表达意义。我们必须先与表达形式，就是人物、背景和情节互动，然后才能理解故事在说什么。诗歌通过比喻性的语言和具体的形象，承载所要表达的含义。所以，要理解诗歌想表达的内容，必须先了解诗歌的形式，包括暗喻、明喻、想像等。在文学文字中，不可能把“它说了什么”（内容）和“它怎么说的”（形式）完全区分，在理解一段文字时，“内容”和“形式”是不可分割的。²³

4. 文学整体性

- a. 要重视艺术品的整体性：把作品当作一个整体来理解。解读圣经时要先理解圣经的全面、整体性和写作模式。通过文学方法来研读圣经，前提是持定圣经原文是具有整体性的。

²¹ 同上，页 14—15。

²² 同上，页 15。

²³ 同上，页 24。

¹⁹ 《认识圣经文学》，页 9—10。

²⁰ 同上，页 10—13。

- b. 要关注圣经中不同文学体裁：把整部圣经视作完整而非零碎拼凑；重视圣经目前所处文本状态，而非挖掘文本背后修订过程。文学研经使用学术术语来讨论圣经中的故事、诗歌；欣赏圣经的艺术技巧；敏感於圣经重视体验和超越理性。²⁴

二、圣经的文学整体性

圣经是由大约 40 位作者，在数千年内写成，有相当广泛的表现形式和文体。主题包罗万象，也有各样的人生经历。虽然圣经是由不同作品所组成的一部文集，但圣经仍然是一个统一的整体。因为：

1. 圣经作者的国籍是统一的；除了路加福音和使徒行传外、其他书卷都由犹太人写成。
2. 圣经主题是统一的，主要讲述神对所行的事，以及人与神、人与人之间的关系。
3. 圣经各书之间的世界观以及神学是统一的。
4. 圣经有统一的目的，就是向人启示神，让人懂得如何去规范自己的生活。²⁵

A. 圣经作为一个故事

1. 叙事上的统一：整本圣经在述说一个故事，有开头、中间、结尾：开头是世界的创造；中间是人类堕落的历史；结尾是历史的终结、恶被打败、善至终得胜。与叙事模式一致，圣经也按年代编排。若把圣经历史各阶段和相关特别文学形式连结，会得到以下大纲：²⁶

- a. 人类历史的开端：创造、堕落、立约（起源的故事）
- b. 出埃及记（律法）
- c. 以色列君主时期（智慧文学和诗篇）
- d. 被掳和归回（先知书）
- e. 基督生平（福音书）
- f. 基督教会的开端（使徒行传和书信）
- g. 历史的终结（启示录）

整个架构顺序，是历史的叙事。

2. 情节冲突的整体性：统一圣经整体故事元素，还包括冲突的情节，由善恶之间进行的属灵和道德的伟大争战组成。许多细节构成这个冲突：神与撒但、神与悖逆的子民、好人与坏人，人类愿意顺服与不顺服神的内在冲动。

3. 人类选择的普遍性：巨大的属灵冲突，使圣经人物作出的选择变得很重要，每个人类事件都反映出与神的联合或背离。圣经是一系列伟大的、关于道德和精神两难选择的故事，强调圣经的立场：人所应该承担的道德责任，而不是由外在环境控制的。人物在历史中的道德和属灵选择才是圣经故事的关键动作。²⁷
4. 作为主角的神：整个圣经故事的主角是神。神是中心角色，他的临在把普世历史的故事统一起来。神的故事就是从神的供应或护理、救赎、审判的角度，来看普世历史的故事。学者称为“救恩历史”——神伟大的救赎计划，将人从罪恶和罪恶的永远后果中救赎出来。

B. 圣经的敬虔倾向

1. 两个世界：圣经也通过它的敬虔倾向造成全书的统一。圣经的目的是向人揭示神的真理，让人们正确地安排生活的次序。现实世界是由两个领域构成——能看见的物质世界和看不见的超自然世界。物质世界可以被经验性地展示出来，属灵世界只能依靠人凭信心接受。圣经作者不断邀请人按著看不见的属灵世界里的现实来安排生活次序，即使很多时候这么做会与物质世界，或人类标准发生矛盾。
2. 终极感：在圣经中，超自然事情常进入物质世界，给人生经历带来终极感。神是人类事件中连续不断的行动者。因为每一件事都有属灵的重要性，人类生命因此充满了意义。
3. 贯穿历史：贯穿两个世界的主题，并不表示圣经作者轻忽看待历史事实。相反，圣经文学很坚定地置於人类历史当中。圣经故事的作者迫切地在书中介绍史实，圣经记录的史实常常在“神对人类的安排”这个框架中展开。
4. 活泼的价值意识：圣经的敬虔倾向，也包括全书随处可见的活泼的价值意识。对圣经作者来说，阐释清楚对与错是最关键、最重要的事情。除了神以外，没有任何人或事能带来终极价值，如果不顺服神，人的任何努力都不具有终极价值。

²⁴ 同上，页 1。

²⁵ 《圣经文学导论》，页 19—20。

²⁶ 莱肯、朗文，杨曼如译：《新旧约文学读经法》（新北市：校园，2011），页 26。

²⁷ 《认识圣经文学》，页 197—198。

C. 一致的主题

圣经文学的一致性，有赖于重复出现的主题或关注。

1. 神的属性：神做了什么？神的性格与作为是什么？
2. 人们的看法：人的本性、渴望与害怕是什么？人怎样才能得到生命的意义和幸福？
3. 神与人之间的关系：人不断冒险想脱离神，神对人不离不弃的爱等。
4. 人类遭遇的邪恶与苦难。
5. 神的行动：神怎样对待不同的人、以色列民族和新约教会，包括创造、救赎和审判。神行动的本质是什么？神做了什么？为什么要做？
6. 人的行动：人做了什么？人应该做什么？有道德的行为，也有罪恶的行为。人类行为的特点是什么？应该如何做事为人？
7. 律法与恩典：“律法”揭露了人类因为犯罪而堕落。“福音”展现了人类因著对神恩典的信心，恢复了与神的关系。
8. 应许与应验：神的应许与应许的应验。
9. 新约与旧约：新约建立在旧约之上，新约带来预期的成就。圣经没有哪部份内容是完全独立、自成一体。圣经都是彼此兼顾、彼此对照的。
10. 参照的统一：圣经作者拥有共同的参照架构，他们不断提到信仰事件的核心，组成圣经的基本故事：创造、堕落、圣约（神对先祖和以色列民族的应许）、出埃及（包括西乃山的启示和征服迦南地）、以色列立国、被掳和归回、耶稣的生命和教导、救恩（通过耶稣的死亡和复活）、基督教会的成立、历史的成就。
11. 信心的统一：信心的统一，将圣经各卷书连接为一个有机整体。圣经所阐述的观点和讲述的内容加在一起，构成了协调、统一的说教系统。把圣经不同部份放在一起时，我们找到了教导的统一：有关神、有关人性、有关世界的创造、神的眷顾、神是真理的来源、救恩以及末世的来临。²⁸
12. 典故（allusions）的统一：圣经具有基于典故基础之上的文本统一性。因为不同圣经作者的引经据典，都出自相同传统的早期作品、相同的历史事件、相同的宗教信仰与经历，或是相同的文化语境，把圣经看为具有统一典故的选集，意味著圣经始终是一部宗教著作。²⁹

圣经作者隐含教导目的一把神向人启示出来，教导

²⁸ 《认识圣经文学》，页 202—208。

²⁹ 《圣经文学导论》，页 20。

人该如何生活，以及维护一个包含价值观与道德观的宗教系统。³⁰ 圣经坚持内在和属灵之事至为重要，阅读圣经让人有强烈的冲突，又要求人回应，作出选择神或弃绝神的决定。³¹

圣经中支配一切的因素，首先是神的属性和神的作为。其次是人论，究竟何为人。神与人的关系常是首要问题，律法与恩典、律法与福音、人类的罪恶与神的怜悯等，有机地构成了整本圣经。最后，“应许与应验”的模式，是圣经最主要的主题，在解读新约与旧约关系时更是如此。³²

D. 统一的风格特性

圣经的写作风格与众不同，不同的作者也有以下统一的风格特性。

1. 具体甚于抽象：作者关心具体的事多于抽象的想法。神被描绘为光、磐石和雷声。
2. 现实性：圣经是一本现实主义的书，专注在基本的人生经验，甚至如实地描写人物的性格缺陷。
3. 简单直率：人物形像来自日常生活，叙事技巧平实而不加修饰，只包含关键的细节信息。
4. 简洁：圣经由很多简单的故事组成，作者叙述事件，通常不加以解释，因此进行文学研经，常会有不同的解释。简洁加上紧凑的句法，使圣经带有格言性质。³³
5. 经常使用重复、口语风格，大量使用对话，不断重复主要观点，以加强情感的感染力。

三、小结

总的来说，圣经是百科全书式作品，但并不杂乱无章，故事的编排方式，典故、呼应（echoes）组成的交织网络，主题及风格上的统一，共同形成圣经在文学上的一致性。³⁴

圣经作为一个整体，是独一无二的。圣经是由三大写作类型组成，就是神学、历史和文学。圣经既是一部文学作品，圣经文学也包含历史和神学信息。圣经是由无数段落篇章组成的选集，但圣经的多样性和合一性是完美地并存，令人佩服神所启示的圣经是何等的完备。

³⁰ 《新旧约文学读经法》页 24。

³¹ 同上，页 25。

³² 《圣经文学导论》，页 20。

³³ 《新旧约文学读经法》，页 20—24。

³⁴ 同上，页 27—28。

第三课 文学研经

我们解释圣经时，往往把一个圣经文本分割成多个片段来研究，忽略了文本的统一。神学解释方法偏重将圣经归类为一些抽象的神学概念和命题。历史解释方法关心圣经作者所描述的真实的人物和事件，关心事件的精确性。³⁵这一课会详细介绍用文学取向来解释圣经的方法（literary approach to biblical interpretation），由於不同的书有很多不同的翻译，我会用“文学研经”来简称文学取向解释圣经。

一、文学批判学

1. 研究圣经两个不同取向：一、历时法／纵断面法或编年法（diachronic approach）：尝试沿历史时间线去研究一段经文，目的是要找出文章形成的过程，从口传阶段一直到以文字写成的阶段，中间经过的变化。第二个取向是共时法／横断面法或断代法（synchronic approach），研究的对象是文章现存的形式，以及这篇文章跟上下文的关系。³⁶
2. 修辞学分析法属於横断面法／断代法：修辞学分析法不但尝试找出圣经经文写成的文体或形式，也尝试找出圣经作者用什么方法或格式，把经文编织为合一完整的故事。之后不少学者，包括奥尔特（Alter）、巴埃弗拉特（Bar-Efrat）、莱肯（Ryken）等，也将这方法应用在圣经叙事文体上，发展出很多种不同名称的文学批判学（literary criticism）。文学批判学就是把文章当作艺术品来研究、衡量，研究的对象就是修辞学、诗学，以及文章的构造和设计。
3. 文学批判学的特点：鲍威尔（Powell）指出，古典的文学批判学和历史批判学（historical criticism）中间，存在著四个主要的不同点：³⁷
 - a. 文学批判学的焦点是经文完成后的形式；历史批判学则是注重经文编辑修订成形的过程。
 - b. 文学批判学强调经文的一致和整体。每一小段的经文都是按照它们对整体大段经文的贡献来加以解释。历史批判学把整个叙事文体视为许多不完全相干的、短的单元编在一起的组合体。

- c. 文学批判学视经文为终极的成品。历史批判学则把经文当作一个手段，而不是一个终极的成品。
- d. 文学批判学建基於“话语—行动”的沟通模式。依照雅各生（Roman Jakobson）“话语—行动”的沟通模式（speech-act model），每个沟通的行为，都包括传送者（sender）、信息（message）和接收者（receiver）。文学上，传送者是作者，信息是经文，接收者是读圣经的人。经文是沟通的器皿，藉著经文，圣经的作者把信息传达给读圣经的人。文学批判学视经文为沟通行为的中间部份，但是历史批判学认为经文乃是一连串发展过程的最后模式。文学批判学最终要达到的，就是描写作者想要传达给读者的经文意义。³⁸

二、文学研经的贡献

1. 有助连贯地阅读圣经
文学研经关注经文现时形态，注意经文的整体意思。圣经在形式上或结构上的连贯，也带来神学上的连贯。文学研经有助以圣经书卷的最后样貌，研究某主题的发展的可行性，可以横断面法诠释旧约书卷，并展示出该书一幅连贯的神学图画。例如克莱斯（Clines）把五经当作一篇有布局的叙事，端纳（Turner）研究创世记，详尽分析后裔繁衍、王权、土地等不同主题的发展。³⁹
2. 彰显圣经优美的文学
文学研经恢复了整全的圣经诠释。文学研经看重圣经具有文学性，是伟大的文学著作。⁴⁰文学研经教导我们欣赏圣经优秀的文学，让我们注意圣经的文学技巧：平衡句、对称结构、精心排列而引人入胜的布局，以及丰富的意象。圣经作者不但重视传递的信息，也看重传递信息的方法。⁴¹
3. 显示了旧约的文学常规
 - a. 文学研经帮助学者重新接受经文的整体性，了解圣经故事和诗词的常规，发掘圣经时代盛行的写作常规，再加上现代的文学工具和类别，在古老的文学脉络下，帮助我们理解古老的经文。⁴²
 - b. 文学研经把经文的焦点放在故事中的情节、场景、角色刻划，或探讨诗词中的格式、意象、喻象语言。文学研经也可包含经文中概念的分析，或分析经文外的东西，如文化背景或某段经文的解经史。⁴³

³⁸ 同上，页 32-33。

³⁹ 吴仲诚：《旧约诠释学初介：从历史学进路到文学进路》（香港：环球圣经公会，2011），页 106-108。

⁴⁰ 《新旧约文学读经法》，页 17。

⁴¹ 《旧约诠释学初介》，页 109。

⁴² 《新旧约文学读经法》，页 18。

⁴³ 同上，页 52-53。

³⁵ 《圣经文学导论》，页 10。

³⁶ 张玉明：《以利亚和以利沙的故事—叙事文体释经法》（香港：天道，2003），页 2。

³⁷ 同上，页 30-31。

c. 文学研经能发掘圣经的文学常规，帮助我们培养欣赏文学能力，掌握解读各种文学类别的能力。如果我们认识古代希伯来人的写作常规，就能更深入明白圣经要传达的信息。例如：古埃及或亚甲文献所用的框架叙事手法，有助我们看见传道书的文学结构和技巧。古代美索不达米亚和古埃及的文学主题，有助我们欣赏并了解传道书和约伯记中的主题。⁴⁴

4. 重视读者在诠释过程的角色

文学研经的沟通模式：文学研经建基於“话语—行动”的沟通模式，看重读者在诠释经文的角色。

文学研经提醒我们，圣经的切合性、与现代生活的适应性是非常重要的。读者不但是解读一份古代文本，要重寻文本过去的原本意义，而且对今天的读者来说，这份文本仍然是神的话，他们想知道神今天要藉著经文对他们说什么。⁴⁵

小结：文学研经比历史批判学优胜的地方：一、文学研经展示经文的文学特性，有助了解圣经的最后样貌。二、尽管圣经书卷在成书之前有复杂的历史，文学研经能提供连贯的阅读，让我们能以连贯的方式，理解书卷的神学信息。这些优点符合圣经诠释的目的。

三、彼得不认主的故事（路 22：54—62）⁴⁶

开头：背景—彼得进场（路 22：54—55）

中间：故事的主要情节—彼得三次不认主（路 22：56—61）

结尾：彼得退场（路 22：62）

这一段描述是经验式的。作者要证实我们在那个院子里的所见所闻。这段描述属于叙事的文学体裁，包含三个要素：背景、人物和情节。

a. 背景—“院子里生了火”，彼得“坐在火光里”。

这个背景是具有历史感，是从一位旁观者的视角来叙述的一个真实的情景。

b. 人物—贯穿整个故事的主角是彼得，耶稣是另一个主要人物。耶稣在这段经文没有说过一句话，只是有一个行动“转过身来看彼得”。次要人物是使女和其他一同坐著的人。

c. 情节—三个人与彼得的对话，彼得三次不认主，彼得想起主的话就去痛哭。

这里主体部份使用了三重重复的故事叙述框架，路加刻画了一个受考验的主角，彼得对耶稣的忠诚受

到考验，故事中的情节冲突符合传统模式，彼得首先面对三个指控者，最后面对耶稣。

最常见的故事结尾，就是让主角经历一次心灵的顿悟（震撼或启迪）。在这个故事里，那只公鸡的啼叫和主转过身来看彼得的眼神，使彼得突然意识到自己的所作所为。作为读者，我们与彼得一起受到启迪。到这里，故事的高潮变得十分有力。

还有一种文学技巧贯穿这段故事，就是戏剧性的讽刺。这个故事中，彼得并不知道自己不知不觉地，在应验耶稣先前断定他将要认不认耶稣的预言。此外，彼得否认当时炉火旁人们知情的事实，也增加了叙事中戏剧性的讽刺效果。

文学作品的主题就是具体地表现人生经历。文学的真实性就是我们生活的真实。彼得的不认主也是我们生活中的真实经历，我们从这段经文也得到启发和提醒。

四、以笏的故事（士 3：15—26）⁴⁷

1. 体裁：属于现实主义叙事（realistic narrative），故事的现实主义首先表现在作者选择暴力作为故事的主题；其次，栩栩如生的细节描写使故事情节更加生动，并且能够打动人们的感情。

2. 叙述者用意：要“展示”而不是“讲述”，要展现而不是要总结这个故事。这个故事围绕一个统一的情节冲突—善与恶之间的圣战不仅指以笏与伊矶伦之间单独的格斗，而且是以色列人与摩押人之间的国际冲突。整个故事情节围绕著一个单一的英勇行为，故事中所有细节，均与刺杀这个专横暴虐的外邦人的王有关。故事先走向高潮，随后走向低潮。我们的情感随著刺杀行动而达到高峰，然后又逐渐落下。

3. 魅力所在：

a. 戏剧性讽刺的运用。以笏惯用左手实际上是伪装，让他可以将剑藏在不易为人怀疑的右腿，而不是照习惯藏在左腿。作为读者，我们知道一些伊矶伦所不知道的事情。这个故事中几乎所有细节都具讽刺意味：伊矶伦肥胖的身体、以笏要奏告摩押王的那件“机密事”、伊矶伦将他的左右侍立的人都打发走，然后彬彬有礼地站起来接受那致命的一刺、王的仆人因不敢打扰如厕中的王，和随后以笏溜之大吉等等。

b. 作者笔下人物形像鲜明。主角以笏足智多谋，他悄悄地打了一把两刃剑藏在右腿上，设法让自己单独与摩押王一起，并在行刺后将王寝室的门锁上。以笏假借有机密事要告诉王，然而这机密事居然变成刺进王肚腹的致命一剑。

⁴⁴ 《旧约诠释学初介》，页 109—112。

⁴⁵ 同上，页 113。

⁴⁶ 《圣经文学导论》，页 8—10。

⁴⁷ 《圣经文学导论》，页 13—16。

- c. 善用象征和暗喻。第 15 节形容以笏的词语是互相矛盾的，以笏是便雅憫人，“便雅憫”这个名字的意思是“我右手的孩子”；但作者描写“他是左手便利的”，原来这个右手的孩子居然是左撇子。这令人感到十分好笑，也正是这个故事的意义所在。作者在第 17 节描写“原来伊矶伦极其肥胖”。他为什么那么肥胖？我们很自然会想到当然是吃得太多的结果。所以想像伊矶伦是个暴饮暴食、奢侈纵欲、剥削以色列人的外邦暴君。肥胖也代表道德上的丑恶、体态上的畸形。我们对这位专横残暴的外邦君王的厌恶感，随着刺杀的成功达到了高潮。
- d. 小结：从故事的叙述体裁、统一性、写实特征，以及明显的反语和双关语等文学修辞手法等方面，对以笏的故事进行文学研经。我们可以知道这是一个关于神护理的故事，是一个敬畏神的勇士，因著神的力量才成就英勇事迹的故事。

第四课 阅读圣经故事

一、前言

叙事在圣经中占有主流地位，圣经作者透过故事向读者发出邀请，分享一段经历。当读者越明白故事是怎样表达思想的，就越理解享受圣经的内容。读圣经故事，我们既是旁观者，又是参与者。身为参与者，我们随故事情节发展，可把自己设想为故事中某些人物角色。但是，当发现自己与故事中的人物有距离时，就成为旁观者。⁴⁸如果想好好欣赏圣经故事，我们要成为思想活跃、积极主动的读者——在场景想像上，投进角色，对主角产生认同，并把所听的故事想像出来。**阅读圣经故事的第一条规则是：我们要把阅读圣经故事，看作与故事人物共同分享人生经历，尽量有声有色地阅读故事。**⁴⁹

二、阅读给文本赋予意义

1. 圣经要吸引读者注意，才能对人带来影响。阅读是给文本赋予意义的行动。阅读时，想起活生生的文本，读者为文本赋予意义，文本才能成为传情达意的主体。⁵⁰当读者探索经文的意思，经文

才真正活过来。我们要了解经文所描绘的世界和蕴含的价值观，与读者的世界和价值观之间的矛盾、磨擦，甚至是冲突。经文的意义就在于“表达主体”（即文本）和“聆听主体”（即读者）互动的情况下，藉著彼此对话而产生。⁵¹

2. 当我们阅读，要学习训练思考经文的写作模式和规律。所以不是问“它在说什么？”，而是要问：经文怎样表达出要说的话？我们把问题的焦点从“什么”转移到“怎样”——作者怎样铺排内容？

三、正确的阅读态度

1. 提防先入为主：要经常反省。先学会有意识地摒除对经文先入为主的印象，再由零开始；其次要完全以初学者的态度阅读。因为圣经故事的细节，都是文学设计的产物，而且往往是精心奥妙的，读者要审慎彻底地研读圣经的体裁风格。要努力在经文中认出作者写作的规律惯例，从故事“里面”去理解故事，才能找出作者想要表达的信息。当我们越认识故事的结构和背后的写作手法，并且理解作者运用这些技巧和结构的用意，就更明白经文的意义和价值了。⁵²
2. 操练从经文本身出发，去理解圣经。从创作、知识、正确研读经文，和文学涵养等各层面来看，“完整”比“部份”更重要，要了解和掌握的，还有一段“完整”的经文。⁵³

四、以利沙的故事（王下 4：1-7）

福克尔曼用以利沙的故事（王下 4：1-7）作初步练习，一起探讨究竟谁是故事的主角。⁵⁴

1. 这个故事有两个人物：一个是不知名的寡妇，另一位是有名望的神人先知以利沙。我们很容易以为先知以利沙是主角，因为他行神迹奇事。但凭什么否定寡妇是主角呢？在两者之间怎样取舍呢？叙述者让妇人首先亲自发言，交代了她的悲惨困境。她是敬畏耶和华的先知门徒的妻子，圣经没有记载妇人或她丈夫的名字。她丈夫死后留下一大笔债务，她什么也没有，无法用金钱或货物来还债。现在债主来要取他两个儿子作奴仆。妇人绝望无助，最后只有一个办法，就是“哀求”，她在困苦中向以利沙请求。妇人用了三行文字来解释自己的困难，她的表白展开了这故事，到第 7 节，困境得以解决，故事圆满结束。

⁴⁸ 《圣经文学导论》，页 31。

⁴⁹ 《认识圣经文学》，页 32。

⁵⁰ 福克尔曼。胡玉藩、伍美诗等译：《圣经叙述文体导读》（香港：天道，2003），页 23-24。

⁵¹ 同上，页 27-28。

⁵² 同上，页 29-33。

⁵³ 同上，页 257。

⁵⁴ 同上，页 9-21。

2. 叙述者在经文哪些地方出现？当妇人和先知说话，叙述者抽身退到这两个人物的背后。首先，叙述者让妇人说话，占了第1节大部份的篇幅，避免由叙述者来交代问题的所在。到了故事的结局第7节，叙述者也坚持不让自己说出故事的最后一句话，而把最后的发言权留给先知，让先知亲自指示妇人可以怎样轻易地还债。那圆满的结局就是运用了文学上称为“省略法”（ellipsis）来叙述。
3. 首尾呼应（inclusio）：透过不同人物交替说话，开首的第1节和结尾的第7节因而平行：由妇人开始，由先知结束，让我们看到故事的发展：情节的开始由不幸事情涌现，到故事的结局问题得以解决。作者运用一个三重或四重的架构，来连贯故事的首尾部份，这种写作手法叫“首尾呼应”。首尾之间第一重明显的相连之处，带出了当时危急的处境，那是关乎生与死的问题：第1节开头提到妇人的丈夫已“死”，第7节最后讲到妇人和儿子“过活”。第二重相连之处补充了第一重的概念：第1节讲债主临门，但第7节就提出了一个轻易地还债方法，於是两个儿子可以逃过为奴的厄运。债主盛气凌人地强取，跟寡妇从容还债，又形成了对比。妇人拿油去卖，不单可以还债，甚至有足够的金钱剩馀过活。故事的最后一个字带有“盈馀”的含义，表达出在这悲惨事件过后，是一个极大的解脱，妇人将过著美好的生活。
4. 直接对话：除去直接对话前必须附有的引述公式，如第2节“以利沙问她说”，叙述者只在三处交代了少量的事实资料，如第1节“有一个先知门徒的妻哀求以利沙说”、第6节“器皿都满了，她对儿子说”和第7节“妇人去告诉神人，神人说”。只有第5节是叙述者所说的话：“於是，妇人离开以利沙去了，关上门，自己和儿子在里面；儿子把器皿拿来，她就倒油。”第5节首两个动词“离开”和“关上”门，是屬於瞬间完成动词，用来描述一刹那间完成的动作：“妇人离开以利沙去了，关上门”，叙述者把收集器皿的情形完全省略，然后用了两个动词来描述两个行动，是持续和同步发生的，就是“儿子（不住地）把器皿拿来，她就（不住地）倒油”，“拿”和“倒”的动作是不断发生的。两个孩子不停地拿器皿来，母亲就不停地倒油。
5. 这个神迹是在紧闭的门后，没有人看见的地方发生，借出器皿的邻居也没有看见。以利沙吩咐说：“（你）回到家里，关上门”，这话背后的重点就是“那神迹必须保密”。那神迹绝对是一个秘密，但叙述者向我们透露出来，因为叙述者是无所不知的，因为他可以看透门后发生的事，看穿人的心思意念。在第5节叙述者跟我们分享他这种超然的洞察力，使我们对这件事有以利沙和寡妇同一深度的理解。叙述者透过简单的第5节，足以掌握故事布局的核心：那几个小时的倒油过程，违反了物质宇宙的自然定律。这里我们发现了经文中另一个更大的省略：那位使一小瓶油源源不绝地载满一个接一个的器皿的神，竟然没有在故事情节中出现！
6. 叙述者的无所不知：与此同时，叙述者的无所不知，跟先知的全知形成明显的平行效果。先知怎知道事情就如他吩咐的那样奇妙地发生呢？经文也对此保持缄默。有时，当神还是隐而未见，他已发挥著最大的影响力。
7. 有和无的情况，以及两者之间微妙的映衬作用，也是故事上下两半部份的重点所在。第2节妇人告诉以利沙：“婢女家中除了一瓶油之外，**没有**什么。”这种空无一物和缺乏的状况，在第6节找到了对应的部份。第6节说：“器皿都满了，她对儿子说：再给我拿器皿来。儿子说：再**没有**器皿了。”有和无的映衬作用，使我们把第2和第6节串联起来。另外，故事的中间部份（第3-4和第5节）是一组，因为都是记载一连串简单的指示，和执行指示的过程。
8. 整段经文可以由6个部份组成的对称结构：
 - A 开场：妇人述说紧逼的困难（1节）
 - B 先知和妇人对话：你家里有什么呢？一无所有。（2节）
 - C 以利沙详细吩咐妇人……（3-4节）
 - C+ ……她和两个儿子在家中一起遵照先知吩咐而行（5节）
 - B+ 妇人和儿子对话：再拿一个器皿给我！没有了。（6节）
 - A+ 结尾：先知提出解决方法（7节）
9. 同轴结构：同轴结构（concentric structure，或称“扇形结构”）相连起来，这种结构也可称为三环结构（triple ring structure）。让我们再探讨这三个环。第一环是A-A+，它们的关系已从上文所说的几个首尾呼应的例子中反映出来。两者还有更多互相对应之处。妇人在第1节哀求“以利沙”，是称呼著某个指定人物的名字。在第7节，作者却以另一个名字来称呼他，就是

按照以利沙的首要身分——“神人”来称呼他。於是，以利沙帮助穷寡妇就不算是个人的功劳，而是他奉神的名而伸出援手。妇人在第1节的话以一个“仆人”的死开始，第1节的最后部份由众数的“仆人”结束，代表死者两个儿子不久的将来。这个对称结构好像一个铁框，将妇人困住，看不见任何出路。先知在第7节的话A+，为A段的困难提供了唯一而且圆满的答案。

10. 对称和用字：第二环 B-B+之间对称的地方，首先在於只有第2和第6节是一问一答的完整对话。其次在内容上重复出现“没有”，第2和第6节的最后部份都用了“油”字。第三环 C-C+之间，由先知的吩咐和妇人的遵行组成。先知在第3-4节一连向妇人发出了7个指示：“你去”，“你借”，“你不要少借”，“你回到家里”，“关上门”，“你将油倒在”，“你放在”一边。在第5节作者省略了借器皿的部份，只记载妇人很快“离开”和“关上门”，重点在“儿子（不住地）把器皿拿来，她就（不住地）倒油”，神迹就在秘密中发生了。“有和无”的映衬作用也在第3、4节和第6节“满”和“空”两个反义词上反映出来。

11. 平行结构：福克尔曼除了用同轴结构来分析这段经文，他也用平行结构来分析，这6个段落可以排列作ABC//A' B' C'。这个排列次序是根据先知两次吩咐（第3-4节和第7节）而引伸出来的，就是上半部份和下半部份的结尾。第2和第6节一问一答的对话就属於中间部份，而第1节妇人的哀诉（她的困难）和第5节妇人的行动（解决困难的神迹）又巧妙地互相配合，形成以下的结构：⁵⁵

A 妇人说话，详述困难（1节）

B 先知和妇人对话：你家里有什么呢？（2节）

C 以利沙的话，吩咐！（3-4节）

A+ 妇人的行动，一个扭转局势的神迹（5节）

B+ 妇人和儿子对话：还有器皿吗？（6节）

C+ 以利沙的话，吩咐！（7节）

故事情节顺著时间的先后次序发展，布局出现了两“波”发展。妇人曾两度拜访以利沙，第一次以先知的吩咐来结束，而那些吩咐所带来的影响，当时只有先知自己才知道。妇人把油盛满了器皿后，再去见以利沙；同样以利沙给她最后一个吩咐结束了下半部份，使她能够保护儿子永远脱离

债权人魔掌。这个平行结构巧妙地强调了妇人的行动。在B-B+第2和第6节这对平行经文之间，起初只有一个瓶子，现在却有许多器皿，并且全部都盛满了宝贵的油。在C-C+第3和第7节以利沙两次吩咐的开首用了同一个动态动词，第3节“去……借空器皿……”和第7节“去把油卖掉……”，使两次吩咐的开头互相平行。而且以上两个受词是完美的组合：“器皿”和“油”正好是一对互相配搭的物件。这个修辞手法和经文的平行句法配合得好，在第3节妇人“得到了器皿；而在第7节，她“拿出”大量的油来卖，她既接受又交出。

12. 回到起初提出的问题：究竟谁是这故事的主角？通常，一个故事会描述一个人物在一个旅程，或行动一开始就寻求一件“珍贵之物”，相信可以凭藉它来扭转劣境，满足需要或解决困难。在以上的故事，这人物很明显是那妇人——她遇到困难，於是去寻找“珍贵之物”，那就是避免债主临门的方法。后来，这“珍贵之物”成为大量上好的油，可以卖掉还债。妇人出现在故事中的每一节里；即使在没有任何行动或说话的时候，她也是先知讲话的对象。她来来回回走了两次，但以利沙没有走过一步。先知在第5和6节并没有出现，他只是在两次接待妇人时跟她谈过话。以利沙也没有采取任何行动，也肯定不是那一位独行其事的神。总的来说，妇人才是这简短故事的主角。

四、小结

福克尔曼很详细地分析这段经文，就是要帮助我们看到简单的圣经故事，其实非常精彩丰富。读圣经时，要按照故事本身的规律和惯例来阅读，并且态度要尊重，思想要开放。本科希望帮助学员掌握一些基本的工具和方法，来更小心、仔细地阅读圣经，以致更明白圣经要表达的意思，欣赏作者所使用的文学技巧，来传达神要说的话。通过这一课，重温**阅读圣经故事的第一条规则：要把阅读圣经故事，看作是与故事中的人物共同分享一段人生经历，尽量有声有色地阅读故事。**⁵⁶

⁵⁵ 同上，页19。

⁵⁶ 《认识圣经文学》，页32。

第五课

叙事文学元素（一）：叙述者、背景

圣经叙事文体的故事有三个基本组成元素：背景（setting）、人物及人物素描（character and characterization）、情节或布局（action or plot）。如果想理解故事的意义，我们可以对每一个故事问以下的三个问题：

1. 背景：这事件发生在“何地”（where）？
2. 人物及人物素描：主要人物（actor）或媒介/功能性人物（agent）是“何人”（who）？作者“如何”（how）描绘他们？
3. 情节或布局：发生“何事”（what）？事件的结果是“什么”（what）？⁵⁷

在讨论背景、人物和情节前，先来认识一个很重要的人物——叙述者。

一、叙述者

1. 叙述者的全知

- a. 叙述者（narrator）是作者的立场或态度。写故事的人是故事叙述者，叙述者会按自己的意思编排情节、筛选材料，影响故事最细微的地方。首先，叙述者的故事要有持久的吸引力，可以维持读者的注意；第二、要易读易懂；第三、交代各样资料时（包括人物、行动、说话、动机、观点、意图等），要把自己所叙述事物持有的观点表达得合情合理。惟有这样故事才显得有说服力。⁵⁸
- b. 叙述者无所不知。圣经的第一句话，创 1:1 说“起初，神创造天地”，已经揭露了叙述者一个主要的特质——他是无所不知的——不过，这只是文学意义上，而不是神学意义上的说法。创世记第一章的作者告诉我们的事情，发生时根本没有任何人在场，但是他的话充满权威。他的权威来自他那无所不知的叙述者身分。叙述者可以窥探天庭的会议，或进入故事人物，包括神的思想 and 内心世界。创 6:6 说“耶和华就后悔造人在地上，心中忧伤”叙述者的话是不证自明的⁵⁹
- c. 叙述者的无所不知在于他号称知道神的情感、想法、意图、观点以及判断。例如：创 6:8 “惟有挪亚在耶和华眼前蒙恩”；出 2:25 “神看顾以色列人，也知道他们的苦情”；出 4:14 “耶和华向摩西发怒”；撒下 11:27 “但大卫所行的这

事，耶和华甚不喜悦”；

- d. 叙述者也对人物角色的内心活动，如认识、情感和意愿，了如指掌。认识如创 31:32 “原来雅各不知道拉结偷了那些神像”；撒上 3:8 “以利才明白是耶和华呼唤童子”。情感如创 2:25 “当时夫妻二人赤身露体，并不羞耻”；创 29:20 “雅各就为拉结服事了七年；他因为深爱拉结，就看这七年如同几天”。意愿如斯 3:6 “（哈曼）就要灭绝亚哈随鲁王通国所有的犹太人，就是末底改的本族”。
- e. 人物的感悟、欲望、意图、情感、知觉和理解，这一切都在故事中发挥作用，包括勾划人物、推进情节，或澄清事实。
- f. 在撒下 11 章大卫和拔示巴的故事中，叙述者完全没有提及大卫和拔示巴的感受，大卫爱拔示巴吗？拔示巴又怎样看大卫的？当她被国王召见的时候心里想什么呢？发现自己怀上大卫的孩子又有什么反应？乌利亚是怎样看大卫，大卫又是怎样看乌利亚？叙述者对我们绝口不提这些人物的意图，一直等到这些意图转化成为实际的行动。所以，当拔示巴怀孕后，大卫把乌利亚从战场上召回耶路撒冷时，叙述者并没有揭露大卫的企图，但后来，从大卫多次叫乌利亚回家休息，我们才知道大卫的企图。
- g. 故事里的人物期望对自己的意图保守秘密，所以叙述者会保持克制、不泄露，同时增加了故事的悬念，令故事更悬疑、更有吸引力。⁶⁰

2. 叙事模式

- a. 叙事模式的定义和分类：叙述者处理背景、人物及情节的方法称为叙事模式（modes of narration）。有四种叙事模式：第一、直接的叙事（direct narrative）——报道事件，由叙述者亲自告诉我们发生了什么事。第二、戏剧性叙事（dramatic narrative）——用戏剧化的手法呈现发生的事，引用人物之间的对话，指出周围的场景（scene）。第三、描述（description）——由叙述者描述一个人物，或是提供背景的细节。第四、注释（commentary）——由叙述者对故事情节、背景资料，甚至整个故事的意义作出解释。⁶¹
- b. 叙述者通常交替使用这四种叙事模式，来达到目的。直接的叙事流畅地带动整个故事；戏剧性叙事和描述就拖慢了动态的进度，帮助读者把焦点集中在戏剧性的场景。注释就容许叙述者有机会澄清观众需要知道的事情。

⁵⁷ 《以利亚和以利沙的故事》，页 39。

⁵⁸ 《圣经叙述文体导读》，页 66。

⁵⁹ 同上，页 67。

⁶⁰ 西蒙·巴埃弗拉特。李锋译：《圣经的叙事艺术》（上海：华东师范大学，2011），页 7-13。

⁶¹ 《以利亚和以利沙的故事》，页 35。

- c. 拿伯的葡萄园故事（王上 21：1-4、25-26）
叙述者在第 1 节描述事件发生的背景：“这事以后，又有一事。耶斯列人拿伯在耶斯列有一个葡萄园，靠近撒马利亚王亚哈的宫。”第 2 和第 3 节是戏剧性叙事：“亚哈对拿伯说：你将你的葡萄园给我作菜园，因为是靠近我的宫；我就把更好的葡萄园换给你，或是你要银子，我就按著价值给你。拿伯对亚哈说：我敬畏耶和华，万不敢将我先人留下的产业给你。”第 4 节是直接的叙事：“亚哈因耶斯列人拿伯说‘我不敢将我先人留下的产业给你’，就闷闷不乐地回宫，躺在床上，转脸向内，也不吃饭。”到了第 25-26 节是叙述者的注释：“从来没有像亚哈的，因他自卖，行耶和华眼中看为恶的事，受了王后耶洗别的耸动；就照耶和华在以色列人面前所赶出的亚摩利人，行了最可憎恶的事，信从偶像。”
- d. 解说：叙述者在注释里直接告诉我们他的意见，戏剧性叙事就按照故事中不同人物的角度，呈现出不同的观点。叙述者用两种注释的方式，把他的观点注入文中：第一、作者加插语，王上 21：1-4、25-26 就是加插语的注释，叙述者以他个人的身分，对人物和事件作出评论。第二、规范发言人（normative spokesperson），规范发言人并不是由叙述者的口直接评论，而是藉故事中的一位人物的口，对故事中事件的意义作出规范性的解释。每当故事中的一位人物用这种方法诠释故事的意义，这个人物就是规范发言人。例如，约兰在拿伯的田间被杀的时候，耶户在王下 9：25-26 对这事件加以解释，在这里，耶户的角色就是规范发言人。⁶²

二、背景

背景有三种：实物背景（physical setting）、时间背景（temporal setting）和文化背景（cultural setting）。

1. 实物背景：实物背景生动地向读者呈现故事的背景，使读者能够深入认识故事的人物和情节。
- a. 背景引发读者的想像力，可以营造气氛。彼得身处危险环境的时候那种紧张气氛，透过对监狱、看守、锁链和铁门场景的细节描绘中，很好地烘托出来。实物背景有时带有象徵意味，好像路得和波阿斯之间的理想爱情，通过生长的禾麦和庄稼的丰收这样的农家景象，被强化烘托出来。属灵的启示总是发生在山上，比如摩西与神在乃

山的相遇；以利亚在迦密山与巴力的先知对峙；和耶稣在橄榄山上登山变像。物理环境也可以为故事提供结构的完整和整体性。出埃及记的故事情节连续不断提到旷野、水、火和磐石，通过部份表现出故事的整体性。以利亚的故事中不断出现高山和山岭。⁶³

- b. 道德意义或感受：实物背景也会带出正面或负面的道德意义或感受。例如，以利亚和以利沙的故事中，伯特利这个地方与宗教的背道有关，因为耶罗波安王曾在伯特利设立金牛犊的敬拜（王上 12：29），伯特利也发生过很多属灵上的争战（王上 13：24，16：34；王下 2：24）。
- c. 实物背景有助生动地勾划出人物的性格。例如，铺排以利亚出现的背景，永远是遥远、陌生、不容易去到的地方。这种实物背景勾划出以利亚这个独来独往、粗线条的人，他习惯旷野的生活，笼罩在神秘的气氛中。描述以利沙的实物背景与以利亚的非常不同。以利沙总是身处在家中，或是为人熟悉的地方，经常有一群人与他一起。这些处境描绘出以利沙是一个习惯家居生活的人，是个经常与人相处的人。
- d. 一般来说，实物背景的性质与人物和事件的性质相符。因此，解释经文时，应当寻找背景与人物事件相符的地方。如果有例外的地方，就应当特别留意背景与人物事件之间不协调的地方，因为在这不协调的地方，一定有特别意义。
- e. 例子：撒下 11：1-2。当时的背景是春季“列王出战的时候”，但实物背景显示，不知什么原因，大卫仍住在耶路撒冷。一日傍晚，大卫从床上起来，在王宫的平顶上闲游。他贵为一国之君，不但不应身处这地方，他的心也没有王应有的傲醒。这里的人物和背景非常不协调，意味著这位人物和他的王国将会出事。⁶⁴

2. 时间背景

- a. 时间背景是描写事件发生的时间，它可以告诉读者行动或事件所持续的时间。民数记的叙述者多次提到：以色列人因背叛神而在旷野飘流 40 年，直到他们全部死在旷野（民 14：33-34，32：13）40 年足以容许他们在旷野中生第四代以色列人，符合神惩罚罪人直至第四代的律法（参出 20：4-6）。因此，叙述者提到 40 年，不但表示神对以色列人的不信施行了严厉的审判，而且也强调神对他的律法抱持严肃的态度。

⁶² 同上，页 36-37。

⁶³ 《认识圣经文学》，页 34-35。

⁶⁴ 《以利亚和以利沙的故事》，页 40-43。

- b. 时间背景也可以作为历史背景。路得记的叙述者一开始就告诉我们，故事是在士师时期发生的（得 1：1）。路得和波阿斯在属灵和道德腐败的士师时期中，扮演著重要的角色：为以色列带来好的领袖，就是故事结束时提及的大卫王（得 4：17-22）。⁶⁵
- c. 作者表达时间的方法，也可以帮助读者领会作者希望读者如何看待这个故事。叙事时间（narration time）和事发时间（narrated time）是不同的，叙事时间是指叙述者讲述故事的时间；事发时间是指事件发生所需要的时间。例如在王下 6：13，亚兰王吩咐臣仆去找出以利沙的所在地，经文马上是臣仆的报告。事实上臣仆需要花一段时间（就是事发时间）才能找出以利沙在多坍，但叙述者几乎没有记下叙事时间，因为故事的重点不在於臣仆怎样找到以利沙的所在。当叙事时间明显比事发时间短，表示作者想要很快地略过不重要的细节，将读者引入下一个重要的事件。⁶⁶
- ### 3. 文化背景
- a. 文化背景的重要：文化背景是指故事所在的信仰环境、当时的态度和文化习俗。如果没有圣经学者提供的故事文化背景，现代读者很容易误解圣经故事的内容。创世记里的雅各偷了以扫的长子权吗？从技术上就，雅各以红豆汤买了以扫的长子权。古代的胡人文化，允许通过谈判和购买来交易长子权。⁶⁷如果要完全明白以利亚与巴力先知之间的冲突（王上 17-18 章），读者必须要明白当时巴力敬拜（Baalism）的文化背景。巴力敬拜是当时北国的国教（王上 16：31-32）。根据异教的神话，在饥荒时，死神胜过巴力这位暴风和生殖的神，巴力陷入阴间，无法实行供养寡妇的责任。当耶和華带来全地的饥荒，并且在巴力的地盘供应一位腓尼基寡妇的需要时，就彰显出掌管生殖及生死之事的权柄不在巴力手中，乃在耶和華手中。巴力的先知用发狂似的哀哭仪式，都无法使他们的神“复活”。耶和華就在这时候降下大雨（王上 18：45），证明风雨都在他的掌握之中，惟有他才有能力赐福给以色列人。⁶⁸
- b. 家谱：古代近东的家谱有助我们了解圣经家谱的神学意义。古代君主经常利用直线式家谱

（linear genealogy）来支持他们王位的合法性。所以，路得记 4：17-22 中的大卫家谱，就如学者说，是说明大卫家王权的合法性。连同路得记的故事来看，这家谱传递的信息是：大卫家系是神介入和赐福的结果（参得 4：13），因此有神认可的印记。⁶⁹

- ### 4. 一般化及模糊的背景
- a. 一般化、模糊的目的：以便读者可以将背景与他们自己的经历相连结。例如创世记以及大多数圣经叙事中的故事都是田园式的：创 4：8：“该隐与他兄弟亚伯说话；二人正在田间。该隐起来打他兄弟亚伯，把他杀了”；创 26：12、18“以撒在那地耕种，那一年有百倍的收成……当他父亲亚伯拉罕在世之日所挖的水井，因非利士人在亚伯拉罕死后塞住了，以撒就重新挖出来……”以上的故事背景是大自然，没有确定地点，这种情况很概括、很普遍，这些故事片段的描写策略，就是给读者提供一个笼统的故事轮廓，并激发读者用自己的记忆力和想像力，来补充故事的细节。
- b. 一般化、模糊的好处：这些描写性片段具有双重效果：第一是具体化（concretion）：我们对故事情节的物质世界有一种深刻的印象，会停留在一个四处是田园、五谷丰收的世界。第二个效果是缄默（reticence）：拒绝满足於细节描写，邀请读者自己去想像情景中的特殊之处。
- c. 例子：有些圣经故事的背景更是模糊不清、不能确定的（indeterminate），好像以下三个例子：创 12：1，15：1，22：1。亚伯兰在什么地方？对话是何时进行？我们只好去想像。这些不确定的背景蕴含著神秘感，使人觉得神的行踪既清晰又隐秘，使整个故事弥漫著强烈的神秘感。⁷⁰

三、小结

认识叙述者如何描写故事和背景，对我们正确理解经文的意义很重要。**阅读圣经故事的第二条规则是：留心注意圣经故事中的背景细节，如果故事背景对故事整体起了重要的作用，分析一下它们是如何对故事产生影响的。**⁷¹

⁶⁵ 《旧约诠释学初介》，页 144。

⁶⁶ 《以利亚和以利沙的故事》，页 44。

⁶⁷ 《认识圣经文学》，页 34-35。

⁶⁸ 《以利亚和以利沙的故事》，页 44-45。

⁶⁹ 《旧约诠释学初介》，页 147。

⁷⁰ 《圣经文学导论》，页 44-46。

⁷¹ 《认识圣经文学》，页 35。

第六课

叙事文学元素(二): 人物、人物素描(上)

叙事文学的第二个元素是人物和人物素描。人物是事件和行动的发起者，通过事件和情节，我们可以对人物性格有更好的理解。**阅读圣经故事的第三条规则是：利用所读到的细节信息，尽可能充分地理解人物角色。**⁷²先来看看人物分类 (character classification)，张玉明在《以利亚和以利沙的故事—叙事文体释经法》里有很详细的分析。⁷³

一、人物分类

我们可以用两个轴来为人物分类。横轴代表人物对情节或布局的重要性，最左边的是主角，最右边的是配角。纵轴代表作者描写人物生动写实的程度。最上面的是立体，最下面的平面。大家可以划一个座标，中间是一个十字，东面的位置是配角，南面是平面，西面是主角，北面是立体。这个十字划分了四个部份 (象限 quadrants)，各自描述了不同人物的重要性及发展程度，东北方的是陪衬的角色，东南方是媒介/功能性人物，西南方是典型人物，西北方是全面发展的角色。



1. 主角：按照人物在情节或布局的重要性，将人物分为主角 (major character) 或配角 (minor character)。一个故事可以有几位主角，无论是正派 (sympathetic) 还是反派 (unsympathetic)，只要在故事中占了中心位置又重要，都可以称为主人公 (protagonist) — 他/她是整个故事的首位挣扎者 (first struggler)，整个故事的都是由他/她的角度来看。例如以利亚是主人公，是主角，是正派的人物。与主人公对立的，称为反派主角 (antagonist)，亚哈就是反派主角。亚哈的目的是要捉拿以利亚，而且称以利亚为“使以色列遭灾的” (王上 18:17)。
2. 配角：陪衬的角色和媒介是属于配角。配角有两种重要的功用：第一、推进情节或布局的发展；第二、衬托处境或主角，以增加叙事的意义或深

度。配角被称为陪衬人物 (foil character)，配角的功用是藉著对比 (contrast) 或者平行 (parallel) 来衬托另一位人物，使他更为显著。在王下 2:1-18 以利亚被接升天的故事里，以利亚和以利沙是主角，先知的门徒是媒介，是要衬托出以利亚的继任人以利沙的儆醒和专心。先知的门徒两次对以利沙说：“耶和華今日要接你的师傅离开你，你知道不知道？”以利沙两次对都回答说：“我知道，你们不要作声。” (王下 2:3、5) 藉著这些对话，叙述者告诉读者，先知的门徒知道将要发生的事，但以利沙比他们更进一步，他不但知道将要发生的事，而且知道这将要发生的事对他个人的意义，以利沙会专心跟随他的师傅在世的旅程，直到最后一刻。以利亚被接升天之后，先知的门徒来到以利沙面前，要求容许他们派人去寻找以利亚，他们显然并不明白所发生之事的意义。以利沙说：“你们不必打发人去。他们再三催促他，他难以推辞，就说：你们打发人去吧！” (王下 2:16-17)。先知门徒的搜寻毫无结果，证明以利沙是正确的，只有他完全明白耶和華在这件事上的作为。在伯特利、耶利哥等地区出现的先知门徒，似乎都标明了情节或布局的发展，最后并见证先知地位的转移。他们作为陪衬人物，把以利沙的性格衬托得更加鲜明。⁷⁴

3. 配角性格素描的省略：叙述者往往省略对配角性格或遭遇的素描，为要把焦点集中在主角、情节或布局的发展上。圣经的叙事文体自由地安排配角的出现，或忽略他们，更加显明这种省略的特色。例如，王上 20-22 章，米该雅是主角，是代表耶和華的英雄人物。可是，在以利亚和以利沙故事的整个情节中，米该雅只是配角。叙述者在讲述亚哈王逝世后，就进一步发展更重要的情节，并没有告诉我们米该雅有没有获得释放。
4. 立体/圆形角色 (round character)：是经过叙述者多方面描绘的人物，在故事中至少显露出两三种性格特徵 (character traits)。立体人物是写实逼真的角色，作者可能直接地指出他们的情绪或动机，也可能在叙事中留下足够的暗示，让读者自行发现。亚哈是一位立体人物，有许多性格特徵。他是以色列的王，违背耶和華，却顺服妻子耶洗别，跟从她的错误带领，也是个反覆无常的人。

⁷² 同上，页 39。

⁷³ 《以利亚和以利沙的故事》，页 47。

⁷⁴ 同上，页 48-50。

5. 平面角色 (flat character): 是个只有一两种性格特徵的人物, 平面人物在叙事的过程中不会有任何发展。俄巴底是个平面人物, 叙述者在他的注释指出俄巴底甚是敬畏耶和华。由俄巴底供养 100 个耶和华先知, 以及他对以利亚的敬畏(王上 18: 4、9-14), 可以证明他对耶和华的忠心。
6. 全面发展 / 成熟的角色 (full-fledged character): 除了包含以上立体人物的特点外, 这些人物有鲜明的动机。随著故事的演变, 他们的冲突与改变也不断发展, 不断牵引著我们的情绪。他们会激发我们的信心、同情心或强烈的反感。他们是整卷书时代道德的化身。撒母耳记上下的大卫就是全面发展的角色, 透过与不同人物的互动, 包括大卫与撒母耳、扫罗、歌利亚、约拿单、拔示巴等, 充份表达大卫的性格、哀伤、爱与罪恶、成功与失败等, 引起读者的共鸣。
7. 陪衬的角色: 通常也是立体人物。叙述者会用许多的笔墨为他们作人物素描, 但在情节或布局中, 他们却是用来陪衬主角的。他们的故事不一定会有结局, 有时甚至是无名人物。
8. 典型 (type): 属于平面人物。典型代表某一特定种类的人物, 具有该种类人物特有的性格特徵。这些种类可能是按照心理、道德、社会划分, 包括: 恶棍、有智慧的妇人、宫廷臣仆、先知等。例如亚比该代表有智慧的妇人、拿八代表愚顽的人。
9. 媒介 / 功能人物 (agent): 可能是群体中的成员, 例如军队, 无需个体化。惟有当情节或布局的进展有需要的时候, 媒介才会成为注意的中心。媒介通常都是没有名字的, 但也有例外, 如撒下 11 章的拔示巴是个媒介。在撒下 11: 2-5 中, 主要是描述大卫犯了奸淫, 奸淫的事必然是与一位已婚妇人有关, 拔示巴符合这些功能, 凡与这些功能无关的细节, 都不纳入故事之中, 所以作者介绍拔示巴是“赫人乌利亚的妻”。“那时她的月经才得洁净”(撒下 11: 3-4), 连这个资料, 也是与情节或布局有关, 而非与人物有关。这个资料告诉读者, 她所怀的孩子, 是大卫的孩子。⁷⁵作者没有描写拔示巴当时的情绪和反应, 在第 2-4 节拔示巴没有说过一句话。直至第 5 节她怀了孕, 才打发人去告诉大卫说出第一句话: “我怀了孕。”

⁷⁵ 同上, 页 54-55。

在人物的分类之中, 不少类别是有重复交叠的地方, 不一定可以清楚划分的明确定义。但是, 将人物分类, 可以帮助我们了解该人物的角色范围, 对我们理解故事的意义有帮助。

二、人物素描

对於人物的描绘, 我们称为人物素描 / 塑造 (characterization)。人物素描可以分为直接人物素描和间接人物素描。直接人物素描包括特徵的称呼 (epithet)、描写人物的外貌、内在个性。间接人物素描包括言语 (speech) 和行动 (action)。

三、直接人物素描

1. 表示特徵的称呼:

- a. 表示特徵的称呼可以是专有名词、表达家属关系的用语 (如孩子的母亲)、称呼外邦人的用语 (如西顿撒勒法的寡妇), 或是社会上的角色或职位 (如王、军长、神人等)。
- b. 圣经使用大量专有名词, 反映出圣经对个人的重视。叙述者有时亲自解释名字的意思 (如以扫和雅各), 名字通常能反映起名字的人 (如雅各的两个妻子, 利百加的儿子和利亚的儿女的名字)。以利亚一名, 意为“耶和华是我的神”, 意味著以利亚的事工是在以色列与巴力敬拜争战, 试图把以色列人的心挽回归向耶和华。以利沙意为“神是救恩”, 意味著以利沙的事工是在以色列人有需要的时候, 将神的救恩带给他们(王下 3: 17, 7: 1)。
- c. 表示特徵的称呼也指出一个人在神面前的光景。神人一词不单用来指以利亚和以利沙, 也指从犹太来的年轻先知(王上 13: 1, 王下 23: 16-17), 和预言亚哈将打胜仗的先知(王上 20: 28)。神人指代表耶和华的人。⁷⁶

2. 外貌描写

圣经描述人物时, 没有对人物外貌进行清晰及详细的描写。直接描述可能由叙述者、其他人物或当事人来提供。圣经叙事里交待某个人物外貌的唯一目的, 就是推进情节发展、解释故事经过。以扫浑身是有毛的, 雅各身上是光滑的(创 27: 11), 这一事实对於故事情节非常重要, 因为雅各要披上毛假扮成以扫, 以骗取原本要给哥哥的祝福。“利亚的眼睛没有神气, 拉结却生得美貌俊秀”(创 29: 17)这句描述解释了雅各为什么喜爱拉结而不是利亚。“扫罗又健壮、又俊美,

⁷⁶ 同上, 页 55-57。

在以色列人中没有一个能比他的；身体比众民高过头”（撒上 9：1-2），扫罗似乎因此得到了众人的喜爱和效忠。可是“耶和华却对撒母耳说：不要看他的外貌和他身材高大，我不拣选他。因为，耶和华不像人看人：人是看外貌；耶和华是看内心。”（撒上 16：7）为什么圣经里面对人物外貌的描述那么少？其中一个原因是人的外貌特徵跟那人内在品质并没有什么关系。⁷⁷

3. 内在个性

- a. 两种直接陈述方式：一是指性格特徵，另一种是指心理状态。叙述者注明的性格特徵往往对情节发展至关重要。例如：“挪亚是个义人，在当时的世代是个完全人。挪亚与神同行”（创 6：9）；所多玛人的特点是“在耶和华面前罪大恶极”（创 13：13）；以利的两个儿被描述为“恶人，不认识耶和华”（撒上 2：12）；拿八为人“刚愎凶恶”（撒上 25：3）；俄巴底被称为“甚是敬畏耶和华”的人（王上 18：3）；而约伯则是“完全正直，敬畏神，远离恶事”（伯 1：1）。
- b. 心理特性和其他性格方面的描写：除了以上这些人物在道德方面的塑造以外，还有角色心理特性和其他性格方面的描写。叙述者告诉我们：伊甸园的蛇“比田野一切的活物更狡猾”（创 3：1）；以扫被描写成“善于打猎，常在田野”，而雅各“为人安静，常住在帐棚里”（创 25：27）；摩西“为人极其谦和，胜过世上的众人”（民 12：3）。
- c. 神对人的评语：要特别留意耶和华对人物的评判。耶和华对挪亚说：“在这世代中，我见你在我面前是义人”（创 7：1）；耶和华的使者对亚伯拉罕说：“现在我知道你是敬畏神的了”（创 22：12）；耶和华对所罗门说：“我就应允你所求的，赐你聪明智慧，甚至在你以前没有像你的，在你以后也没有像你的”（王上 3：12）。⁷⁸
- d. 人物情绪：关于人物情绪的直接描写，可以通过叙述者、其他人物或当事人自己来传达。例如叙述者点明人物的内心，像“大卫因耶和华击杀乌撒，心里愁烦”（撒下 6：8）；“大卫就甚恼怒那人”（撒下 12：5）等，对构建大卫的个性起到了很大作用。⁷⁹
- e. 自我素描：故事中的人物也可以提供自我素描，如以利亚说：“我为耶和华一万军之神大发热心；

因为以色列人背弃了你的约，毁坏了你的坛，用刀杀了你的先知，只剩下我一个人，他们还要寻索我的命。”（王上 19：14）以利亚自认为自己独行侠，以为是只有他一个人对耶和华大发热心。但其实以利亚并不是单打独斗，耶和华“在以色列人中为自己留下七千人，是未曾向巴力屈膝的，未曾与巴力亲嘴的。”（王上 19：18）耶和华更呼召了以利沙来跟随他，完成他的工作。

f. 叙述者有时会直接说出人物的思想、打算和意图。如：创 8：21，18：17，撒上 27：1。

四、小结

我们已详细介绍叙事文学的第二个元素：人物和人物素描，包括人物的分类和人物素描中的直接描写。阅读圣经故事时，要利用所读到的细节，了解人物在故事中的角色，是主角、配角还是其他角色，留意叙述者、其他人物和当事人，有没有直接描写他的外貌、性格，尽可能充分理解人物角色。

第七课

叙事文学元素(三): 人物、人物素描(下)

一、间接人物素描

间接人物素描，指叙述者透过不同人物的言语和行为，用戏剧化叙事来展示（show）人物的特性，而不是直接告诉（tell）读者人物的特性。

1. 言语

- a. 叙述者常使用不同人物对话来推进情节的发展，刻画人物的性格特徵。我们要留意每个人物在新故事出场时的开场白，人物说的第一句话有时候特别重要。以拿伯葡萄园的故事为例，拿伯第一次，也是唯一一次的话很重要。“拿伯对亚哈说：我敬畏耶和华，万不敢将我先人留下的产业给你”（王上 21：3）。这句话反映拿伯处理产业持敬畏的心，他是因为宗教和情感上的原因，就是神的旨意和祖先土地的维系，不想卖葡萄园给亚哈。但当亚哈跟妻子讲述的时候，并没有提到“万不敢将我先人留下的产业给你”，只是讲拿伯“不将我的葡萄园给你”（王上 21：6）。
- b. 圣经故事里的对话很重要，因为人讲话的风格，折射出他的社会地位、个性，甚至是情感状态。

⁷⁷ 《圣经的叙事艺术》，页 43-45。

⁷⁸ 同上，页 49-50。

⁷⁹ 同上，页 55。

- c. 亚比该对大卫所说的话（撒上 25：24-31），反映了亚比该的智慧。她有很强的判断力，也表现她与大卫身分的不同。亚比该称大卫为“我主”，谦卑地称自己为“婢女”。亚比该的行动和言语充分表现她的智慧，有效消解大卫的怒气：“亚比该见大卫，便急忙下驴，在大卫面前脸伏於地叩拜，俯伏在大卫的脚前，说：我主啊，愿这罪归我！求你容婢女向你进言，更求你听婢女的话。我主不要理这坏人拿八，他的性情与他的名相称；他名叫拿八，他为人果然愚顽”（撒上 25：23-31）。亚比该的地位比大卫卑微，用礼貌的称呼“我主”是合乎常规的礼仪，同样道理，背离常规的称呼和礼仪，就要特别留意，因为这反映了人物的性格、态度。
- d. 兄弟姐妹间往往用“我哥哥”或“我妹妹”来彼此称呼，可是当雅各离家多年后，要回家与以扫重聚，雅各称他的哥哥以扫为“我主”，而称自己为“仆人”，“求我主在仆人前头走”（创 33：14），雅各说话恭敬的态度反映出他对自己的兄弟深怀愧疚，希望平息以扫的怒气。⁸⁰
- e. 讲话的内容，不管是为了表达情感、展示态度、激发别人行动，还是提供信息，都跟话语的功能紧密相关。大卫的话充分表达他对儿子押沙龙被杀的极度伤痛：“王就心里伤恸，上城门楼去哀哭，一面走一面说：我儿押沙龙啊！我儿，我儿押沙龙啊！我恨不得替你死，押沙龙啊，我儿！我儿！”（撒下 18：33）“王蒙著脸，大声哭号说：我儿押沙龙啊！押沙龙，我儿，我儿啊！”（撒下 19：4）经文多次重复“我儿！我儿！”尽管押沙龙以前对父亲做了一切恶事，可是他还是大卫的儿子，大卫仍然非常爱他，看他为儿子，甚至说出“恨不得替你死”这句令人震撼的话，充分表达父亲对儿子的深厚感情。
- f. 人物的说话反映出人物的性格。耶和華命令摩西去见法老，带领以色列人离开埃及，“摩西对神说：我是什么人，竟能去见法老，将以色列人从埃及领出来呢？”（出 3：11）摩西觉得自己能力不够，担当不了做领导的责任，反映出他谦虚谨慎，正如叙述者所描写：“摩西为人极其谦和，胜过世上的众人”（民 12：3）。
- g. 在伊甸园里耶和華向亚当说：“……莫非你吃了我吩咐你不可吃的那树上的果子吗？”亚当说：“你所赐给我、与我同居的女人，她把那树上的果子给我，我就吃了。”（创 3：11-12）这话

表明亚当刻意要开脱罪责，把责任推到把果子给他的女人身上，甚至推到赐给他这个女人的神身上。

- h. 耶和華问该隐说：“你兄弟亚伯在哪里？”他说：“我不知道！我岂是看守我兄弟的吗？”（创 4：9）该隐的回答揭示他的阴暗一面，他的回答是谎言，他居然还厚颜无耻到挖苦、反问神的地步。⁸¹
2. 行为
- 叙述者会透过人物的行为来展现人物的性格，推动情节的发展。叙述者尽量不向我们表明人物某行为的动机，所以要基於对人物其他言行和整个人的心理认识，来假设人物的动机。例如，大卫的很多行为很难猜得透：为什么米甲成为了别人的妻子，大卫还是要把她接回来呢？是出於爱情，还是因为她是大卫用一百个非利士人的阳皮聘定的，还是因为她是前国王的女儿（撒下 3：14-16）？
- a. 日常事务
- 圣经故事很少提及人们平日的事（如吃喝），所以凡提到简单的日常事务时，都对了解人物非常重要。
- i. 在以扫的故事，雅各把饼和红豆汤给了哥哥以扫后，“以扫吃了喝了，便起来走了。这就是以扫轻看了他长子的名分”（创 25：34）。这些动作体现出以扫的个性，他是实际的人，注重眼前享受和物质生活。⁸²
- ii. 如果圣经提及谁不吃饭，就要留意，因为对人物塑造有很大关系。撒上 1：7 记载了伤心哭泣的哈拿不吃饭；王上 21：4 记载了亚哈王因为得不到拿伯的葡萄园，“就闷闷不乐地回宫，躺在床上，转脸向内，也不吃饭”。很难想像一个一国之主，竟然这样不成熟，像小孩子一样发脾气，躺在床上，饭也不吃。亚哈对耶洗别所说的话，显示他是一位不诚实、没有道德勇气、没有诚信的人。王后耶洗别劝他“只管起来，心里畅畅快快地吃饭，我必将耶斯列人拿伯的葡萄园给你”（王上 21：7）。后来耶洗别用计谋害死拿伯，就对亚哈说：“你起来得耶斯列人拿伯不肯为价银给你的葡萄园吧！现在他已经死了。亚哈听见拿伯死了，就起来，下去要得耶斯列人拿伯的葡萄园”（王上 21：15-16）。在这段对话中，亚哈是个软弱无力、是非不分、任由王后摆布的昏君，而耶洗别对丈夫的态度像溺爱儿子的母亲一样。这对夫妇为所欲为，完全不符合耶和華对领袖有原则、有诚信的律法要求。⁸³

⁸⁰ 《圣经的叙事艺术》，页 66。

⁸¹ 同上，页 75-76。

⁸² 同上，页 79-80。

⁸³ 《以利亚和以利沙的故事》，页 61。

- iii. 圣经一般只记载重要、非凡的举动，所以在故事中看到日常事务，如“清早起来”，就要留意，通常是为了表明急于去完成某项任务。圣经两次记载亚伯拉罕清早起来，要完成很重要的任务，就是赶走夏甲和以实玛利（创 21：14），还有带以撒去献祭（创 22：3）。
- b. 短篇故事与长篇叙事
- i. 短篇故事的篇幅不足以描述人物的各种行为和重复举动，所以单独的行为就界定了这个人物。短篇故事选取特定的行为，能够表现人物、展示他的基本品性。例如，该隐就是杀害兄弟的，而暗嫩就是强奸妹妹的。如果作者要改变他们的形象，就要告诉我们，他们额外做了些什么别的事情。
- ii. 在长篇叙事里，作者可以通过不同的行为来表现同一个特性。例如亚伯拉罕多次遵从神的指令，即使有些命令让人难以接受。他年老的时候，依然离开本地、本族、父家，到陌生的地方去（创 12：1—5）；年已 99 岁，仍然受了割礼（创 17：24）；把自己的儿子以实玛利打发到荒漠去（创 21：14）；还要把儿子以撒献为燔祭（创 22 章）。
- iii. 叙述者有时候会明确说明某行为是这人物的习惯举动。以利加拿“每年”上示罗敬拜祭祀耶和华（撒下 1：3、7），表现了他的宗教虔诚。约伯的儿子们设摆筵宴的日子一过，“约伯打发人去叫他们自洁。他清早起来，按著他们众人的数目献燔祭；因为他说：恐怕我儿子犯了罪，心中弃掉神。约伯常常这样行”（伯 1：5），表明何等的正直、何等的敬畏神。⁸⁴
- c. 无行动 (inaction)
- 无论是行动，还是没有行动，都承载著人的性格特点。什么都不干，有时是刻意不动声色，有时却是出于消极软弱。叙述者有时候会张扬地或含蓄地引导读者，注意某个人物的无行动，大卫的无行动就是个例子。大卫一生都是积极活跃、精力旺盛的人，所以他对自己孩子的无行动就格外显眼。
- i. 大卫并不认识及了解儿女，也疏于管教。大卫没想到暗嫩装病，准许他请求要他玛去探望，以致他玛被暗嫩玷污（撒下 13：5—7）。大卫后来听见这事，就甚发怒（撒下 13：21），但并没有惩罚暗嫩，两年来也没有行动。大卫也不知道押沙龙对暗嫩怀恨在心，因为暗嫩玷辱他妹妹她玛（撒下 13：22）。
- ii. 所以两年后押沙龙求大卫派暗嫩与他去剪羊毛，当押沙龙杀死了暗嫩后（撒下 13：23—29），“大卫天天为他儿子悲哀。押沙龙逃到基述，在那里住了三年。”（撒下 13：37—38）这次大卫也是没惩罚押沙龙，三年之久虽然大卫王心里切切想念押沙龙，还是没有行动。后来约押采取主动，押沙龙才获准回耶路撒冷。可是大卫说：“使他（押沙龙）回自己家里去，不要见我的面。押沙龙就回自己家里去，没有见王的面”（撒下 14：24）。
- iii. 押沙龙回耶路撒冷，足足有两年没有见王的面。我们不明白为什么大卫既然“心里切切想念押沙龙”，押沙龙回去两年，大卫也不肯见他。押沙龙感到不耐烦，不知道父亲对他的看法，惟有迫约押当自己的使者见王，替他说项：“我为何从基述回来呢？不如仍在那里。现在要许我见王的面；我若有罪，任凭王杀我就是了。”约押将这话奏告王，王才叫押沙龙来。押沙龙来见王，在王面前俯伏，王就与他亲嘴（撒下 14：32—33），大卫终于愿意接见押沙龙，并与其亲嘴，注意叙述者没有记载王对他说话。到底父子有没有和好呢？看来还是有很多心结并未解开。大卫不知道押沙龙准备谋反、背叛他，依然批准押沙龙去希伯仑还愿，没想到押沙龙会趁机会在那里称王（撒下 15：1—9）。⁸⁵ 大卫确实不是个负责任的好父亲，他的无行动，种下了家庭仇杀和背叛的祸根。
- d. 别人的评论
- 叙述者透过参与者评论人物的行为，来塑造人物。特别是先知的判断，因为他们是神的代言人，说话有分量，叙述者也认同。像撒母耳批评扫罗的行为、拿单批评大卫、以利亚批评亚哈等。而人物对于判断的反应，也表露他们的个性。扫罗和大卫分别接受了撒母耳和拿单的批评，扫罗说：“我有罪了，我因惧怕百姓，听从他们的话，就违背了耶和华的命令和你的言语”（撒下 15：24）。大卫单说：“我得罪耶和华了”（撒下 12：13）。这种自我批评把人物的正面和反面全都展现出来——坦承有罪、证明他们曾经犯错，当他们有了悔悟的心，认罪引起了读者的怜悯。人物反映在认罪上的两面性（犯罪和悔悟），跟读者相应的两面性（谴责和同情）是相互平行的。⁸⁶

⁸⁴ 《圣经的叙事艺术》，页 80—83。

⁸⁵ 同上，页 84—85。

⁸⁶ 同上，页 86—87。

3. 次要角色

通过次要角色，无论是一致还是对比的相互关系，来突出和衬托主要角色的个性。

- a. 在大卫和拔示巴的故事中（撒下 11 章），大卫各方面都跟乌利亚形成了对比，乌利亚可说是“英雄典型”，即各种理想价值观的集大成。乌利亚表现出诚实坦荡、忠心耿耿的高贵品格，凸显出大卫阴险狡猾、欺诈和没有原则。
- b. 在大卫和亚比该的故事中（撒上 25 章），亚比该的描写是：“他的妻名叫亚比该，是聪明俊美的妇人”（撒上 25:3）。大卫也说：“你和你的见识也当称赞；因为你今日拦阻我亲手报仇、流人的血”（撒上 25:33）。亚比该的精明从大卫的话表现出来，也从亚比该的行动——迅速前去见大卫，并送上丰厚的礼物。亚比该的智慧在另一个次要角色，她的丈夫拿八的愚蠢行为的映衬下，又显得更有智慧、机警。⁸⁷

二、小结

1. 人物素描中的直接描写明确地说明人物性格，体现出对人物的静态观点，而间接描写，就是以人物的言语、行为、别人对他的评论，作为对人物性格的动态描写。让我们重温阅读圣经故事的第三条规则：利用所读到的细节信息，尽可能充分地理解人物角色。
2. 可以透过五方面理解人物：一、动作；二、个人特徵与能力；三、思想与情感，其中包括各种动机和目标；四、与其他人物的关系与角色；五、人物对事件或人的反应。⁸⁸
3. 圣经人物的性格是复杂多变的，要细心观察作者的细致描写，人物的对白、行为，其他人物与他的互动。圣经人物的特点，是普遍的人类的性格，有相当的代表性和普遍意义。叙述者透过人物来推动情节和表达信息，认识叙述者对人物的描写方法，可以正确掌握圣经透过人物表达的信息。

圣经叙事文体的故事有三个基本的组成元素：背景、人物及人物素描、情节或布局（plot）。如果说人物是叙事的灵魂，那情节就是躯体，是一系列事件按照时间顺序有组织、有次序地组成的体系。叙事情节是由连串有意义、彼此联系的事件构成的。情节是为了组织事件，以激发起读者的兴趣和情感投入，同时赋予事件意义。⁸⁹情节包括行动和经历，也包括过程。叙述者通常在故事的开始提供背景资料、勾划情况、揭示动机和目的，有效地描绘解释故事人物的行动、经历和痛苦。

一、布局的模式

1. 亚理士多德模式

布局是组织故事的主要原则——这是文学理论之父亚理士多德在他的名著《诗论》里的导言。布局有四个特质：

- a. 布局需要有一定程度的广度（magnitude），布局为情节发展带来开始、中段和结局。我们要抓住故事的开始和结局，因为它们是一个意义完整的故事的边界，各自界定了我们正确理解故事的视野范围：读者要在这范畴里发掘每件事之间的关联。可以把布局想像为一条跑道，把情节的发展，就是一条轨道。故事的开始定下了一个难题或缺乏；中间是一些描述或解释，情节逐渐变得紧张，期间可能会出现障碍和冲突，阻挠事情的解决；最后结局提出解决问题或缺乏的方法。
- b. 布局的组成元素是有选择性的。布局主要由作者的眼光来决定，他决定什么是重要的，他选择的准则就是布局。布局就是将情节组织成“横向”结构与“纵向”结构的精巧组合。横向结构指沿著时间轴一个紧接一个相继出现的句子，顺著时序覆盖事件的整个发生过程。纵向结构由作者的眼光决定，他在同一条轴上只选取对故事主题和中心思想有用的细节。⁹⁰
- c. 布局是由有因果关系的事件及某些原则——如冲突，连贯起来的事件组成。
- d. 布局可能很简单，也可能很复杂。简单的布局中，一个事件接著一个事件发生。在复杂的布局中，一个事件是由之前的事件引致而成。

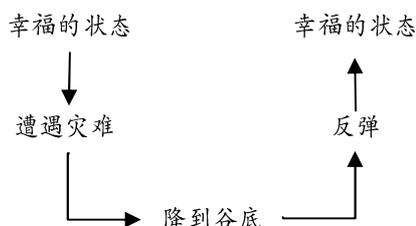
⁸⁷ 同上，页 90。

⁸⁸ 《圣经文学导论》，页 64—65。

⁸⁹ 《圣经的叙事艺术》，页 96。

⁹⁰ 《圣经叙述文体导读》，页 89—93。

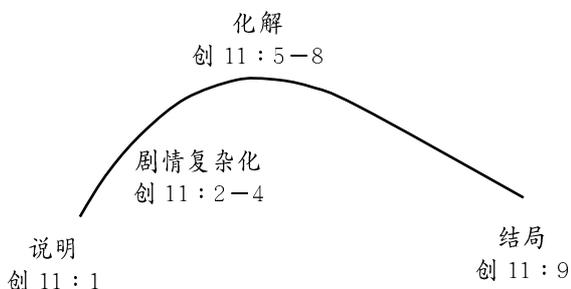
根据亚理士多德模式，路得记第一章的布局是：开始（得 1：1-5）、中段（得 1：6-18）和结局（得 1：19-22）。故事的开始交代了背景（士师时期）、人物（以利米勒、拿俄米和他们的儿子）和有关的议题和主题（饥荒、离开家乡、所有男性家庭成员都死了，没有留下后代）。中间部份叙述有关返回伯利恒的计划和谈话。故事的结局是拿俄米和路得回到伯利恒，而且将得到丰收。亚理士多德模式有时可应用于铺排幸福与苦难这两个主题的故事。可以用 U 形结构来表示：



喜剧的布局通常是：开始是幸福的状态，之后遭遇灾难，降到谷底，然后反弹，最后重获幸福状态。约伯的故事可以用喜剧的布局来分析。在故事的开始，约伯是在幸福的状态中，之后突然遭遇连串灾难，而他与几个朋友的对话，表露了他的苦痛（伯 31：35），促使他进入谷底。他的际遇随着神与他说话而反弹（伯 38 章），而最后神再次赐福他，他又回到幸福的状态（伯 42：10-17）。⁹¹

2. 张力弧模式

张力弧模式 (the “arc of tension” model) 是把布局想像为一条由下到上，到达高峰，然后再下降的弧线，这类故事的布局是以说明 (exposition) 开始，介绍人物和背景，继而是剧情复杂化 (complication)，张力或冲突的增加，与后来的化解 (resolution)，张力或冲突来到最高点，然后松弛下来，最后是结局 (conclusion)。旧约学者寇兹认为“张力弧”模式可以应用在巴别塔的故事上(创 11：1-9)。



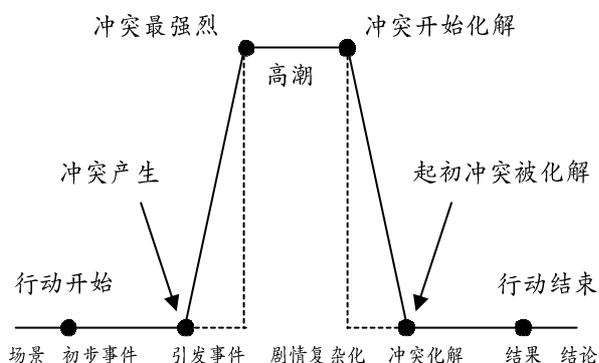
巴别塔故事说明开始，为我们提供有关人物和背景的资料（创 11：1）。接下来是剧情复杂化，描

述人类的行动产生了人与神之间的张力或冲突（创 11：2-4）。这张力随着人类要建造城和塔而加剧，直到神的回应使之中止。神接下来要看看他们的工程，变乱他们的语言，把他们驱散（创 11：5-8）（化解）。故事的结局说明神从那里把人分散到各地（创 11：9）。⁹²

3. 冲突—化解模式

冲突—化解模式布局是由冲突推动的。这冲突可以是人物内心的冲突（如该隐和他的怒气，创 4：5-7）；或是角色之间的冲突（如约拿和神）；又或是人物与大自然或危险之间的冲突（如路 8：22-25 中耶稣的门徒与风暴之间的冲突）；又或是人物和逆境之间的冲突（如拿俄米和没有后代的问题）。

圣经叙事的结构



按照冲突—化解模式，故事的开始先介绍各个人物和故事的背景。接著是第一个行动和引发冲突的事件；这引发事件使故事进入高潮，这是故事的中间部份，而冲突在这部份最为强烈。接著是冲突开始化解，最后得著解决，并由最后的行动和结论来结束整个故事。⁹³冲突—化解模式的情节架构通常按以下的模式发展：

- a. 背景
- b. 事件开始
- c. 冲突开始
- d. 冲突加剧
- e. 解决可能出现
- f. 冲突消缓或迈向化解的可能
- g. 冲突得到解决
- h. 事件结束
- i. 结局

⁹¹ 《旧约诠释学初介》，页 131-132。

⁹² 同上，页 133-134。

⁹³ 同上，页 134-135。

阅读圣经故事的第四条规则是：定义故事情节冲突的性质，并观察它们是怎样发展和结束的。⁹⁴好的故事，通常到有一定程度的悬疑和张力，就算情节到达高潮之后也是这样。情势逆转 (plot twist) 是保持悬疑和张力最好的方法，不但反映实际的人生，同时也能够持续吸引读者。⁹⁵如果试验或内心的冲突是故事的核心，情节架构通常有以下的基本模式：

- a. 背景
- b. 试验或挑战
- c. 主角的反应
- d. 神的回应及事件的后果
- e. 结局

可以用王下 5:1-19 乃缦求医治的故事为例子，有以下的情节架构：⁹⁶

背景	王下 5:1	主要人物是长大麻疯的外邦人乃缦。
试验的引入	王下 5:2-3	以色列的女仆为乃缦引进试验：他得医治的盼望在於撒玛利亚的先知以利沙。
主角的反应	王下 5:4-7	乃缦用权势和利诱求医治：乃缦的方法完全无效。
神的回应	王下 5:8-10	以利沙愿意医治，但要求乃缦完全谦卑，要他到约旦河沐浴 7 次。
情势逆转	王下 5:11-12	乃缦是否会放弃医治？
转危为安	王下 5:13-14	卑微仆人的建议使乃缦改变心意：乃缦顺服神人以利沙得医治。
结局	王下 5:15-19 上	乃缦在神人面前谦卑，同时警觉自己在临门庙叩拜的罪，显示他真正的归信。

叙事悬念—决定故事是否成功的最基本因素，是故事的悬念，也就是故事具有激发读者好奇心的能力。为了让读者一直保持好奇心，叙事者会用情节里的冲突、冲突的进展和最后的解决方案来达到目的。所以，我们在阅读和讨论故事情节的时候，要仔细分析故事的叙述是如何产生悬念，和引发读者阅读兴趣和好奇心。⁹⁷

⁹⁴ 《认识圣经文学》，页 41。

⁹⁵ 《以利亚和以利沙的故事》，页 66-67。

⁹⁶ 同上，页 68-69。

⁹⁷ 《认识圣经文学》，页 43。

二、寻索和主角

1. 故事两个基本元素：寻索 (quest) 和主角。在独立的故事里，开始通常有一个难题或缺乏，而布局就是主角为了解决这个难题或缺乏而展开的寻找过程；这个寻找过程可以叫作“寻索”。主角是寻索的主体，他沿著轨道前进、追求，他朝著那个他/她渴望得到的珍贵之物或目标进发。
2. 珍贵之物：不一定是无形的物质，追寻的过程也不一定是表面看得见的。在创 27 章，对雅各来说，那珍贵之物是父亲的祝福，这祝福是带有大能的独一宣告；以撒就是透过祝福来表明儿子正式成为新一代的领袖。整个故事是场比赛，而比赛的奖品就是祝福。在撒上 17 章大卫战胜歌利亚的故事，是一场关乎以色列生死存亡的战争，那件珍贵之物是要击倒全副武装的巨人；谁击败这关键人物，谁就赢得这场战争。⁹⁸

三、约瑟在多坍 (创 37:18-33)⁹⁹

四、

福克尔曼在《圣经叙述文体导读》里详细分析创 37 章，来探讨寻索和主角两个元素。“约瑟在多坍”这个文学单元的开端是创 37:12-18，约瑟是主角，他要寻索珍贵之物，就是要为父亲去远方寻找哥哥们。约瑟本来是主角，要去找哥哥们，可是到了 18 节起，他的主动地位和活动角色都终止了，我们的注意力转向他的哥哥们。

福克尔曼分析创 37:18-33 有对称的轴心结构：

- | | |
|--------------------|---------|
| A 哥哥们策动阴谋：杀掉约瑟！ | 18-20 节 |
| “有恶兽把他吃了！” | 20 节 |
| B 吕便说话：不可杀他，把他丢在井里 | 21-22 节 |
| C 哥哥们把约瑟丢在井里 | 23-24 节 |
| D 一队商人经过 | 25 节 |
| X 犹大提出建议：卖掉约瑟 | 26-27 节 |
| D+ 约瑟被卖给商人 | 28 节 |
| C+ 吕便发现空井，撕裂自己的衣服 | 29 节 |
| B+ 吕便哀诉；对弟弟们说话 | 30 节 |
| A+ 他们用彩衣欺骗雅各 | 31-33 节 |
| 雅各得出结论：约瑟必定死了。 | |
| “有恶兽把他吃了！” | 33 节 |

⁹⁸ 《圣经叙述文体导读》，页 93。

⁹⁹ 同上，页 94-97。

这个结构不但有直线的进程，也有环形平行的紧密性。这个段落以哥哥们陷害约瑟的阴谋开始，以他们用彩衣故意欺骗雅各的小计谋来总结。在 20 和 33 节重复了“有恶兽把他吃了”这句灾难性的句子，20 节是由哥哥们说出，33 节却是由父亲重复，强调了首尾呼应的铺排。

“有恶兽把他吃了”这句话只是一个意图，当时约瑟和雅各都没有听到这句话，但叙述者向我们透露了这个秘密。雅各在故事结局所说的话却叫人感到惊讶；当他看见那染血的彩衣，竟然说出那句他没有听到的话，正是哥哥们为了掩饰他们的恶行而捏造的谎言！在第 33 节以后，因为没有人否定雅各的讲法，所以他一直相信自己的结论：有恶兽把约瑟吃了。这位老人多年来就这样陷入了无法自拔的哀伤中。

这个同轴结构显示了雅各的长子吕便如何在起初发挥影响作用，但后来却成为局外人；我们看见他站在他建议把约瑟丢下去的空井旁，两手空空。吕便能做的只是以撕裂自己的衣服来表示哀痛。雅各在 33 节后也同样撕裂衣服，衣服的象征把吕便和悲伤的雅各放在一起。故事结局的 C+和 B+（动作和说话）刚好是 B 和 C（说话和动作）的一面镜子。

环形结构把我们领到经文的中心点，这个中央的 X 没有对应部份，带出独特的信息，传达出犹大的重要地位。说话最多的是犹大，他的建议被众人采纳；他轻而易举地盖过长子的风采。作者有意替创 38 章埋下伏笔，38 章的主角就是犹大。在日后的课堂里，我会再详细介绍创世记里精彩的布局和人物素描。

第九课

叙事文学元素（五）：情节、布局（下）

今天我们会继续谈故事的三个基本元素：背景、人物和布局中的情节、布局。

一、寻索和主角（续）

每个故事都有个中心人物——主角。阅读圣经故事的**第五条规则是：总专注于中心人物和发生在他身上的事情。故事总是围绕著中心人物展开的，只要你单纯地跟随著中心人物的旅行足迹，和行动事件阅读故事，你对故事的理解绝对不会偏差太大。**¹⁰⁰

圣经叙事原则是：把中心人物的生活实验看作是人

类生活和价值观的展现。主角在生活里会遇到不同考验，他们通过考验还是失败，取决于他们是否有足够的道德素养，或他们世界观的成熟程度。例如，亚伯拉罕的生活就是一场信心的冒险旅行。因著神的呼召，凭著一些未实现、看不见也摸不著的应许，亚伯拉罕就带著家人跟随了神的呼召。多年后，他蒙神大大赐福，带著内心的平安完成人生的旅程。如果要分辨故事中谁是主角？要仔细考虑以下三个条件：

1. 他/她是否那个寻索的人？
2. 他/她在经文中是否一直或经常出现？
3. 他/她是否表现出主动性？¹⁰¹

雅各欺骗以撒（创 27：1—28：9）¹⁰²

如果只看头一段创 27：1—4，会以为以撒和以扫同样是主角，因为以扫奉父亲以撒的差使出去时，二人同心寻索一样东西，目的是要进行为长子祝福的仪式。可是创 27：5 带来一个意外：利百加偷听了父子的对话，为了自己所偏爱的雅各，想出了一个计谋。这带出第二条发展线——一个“反寻索”。母子二人现在要跟时间竞赛；谁会抢先拿一盘美味的肉到以撒面前呢？有趣的是利百加和雅各的“反寻索”跟以撒和以扫的寻索有著同一个目标，那珍贵之物同样都是父亲的祝福。那，谁是创 27 章的主角？利百加和雅各二人赢了竞赛，而假扮哥哥的雅各得到了父亲的祝福，他们是主角吗？如果只有创 27：1—30 上，利百加和雅各确是主角，但那只是整个长篇单元的上半集。故事中段后，真正的问题出现了：大发雷霆的以扫计划向弟弟雅各报复。利百加知道这事后，作出精明的行动。利百加叫以撒把雅各差往哈兰，让他娶一个同族的女子为妻。事情就这样发生了。

以撒和以扫成为利百加和雅各奸计得逞的棋子。父亲曾有主动权，后来却被利百加的主动性否决和掩盖。再者，在故事后半部，利百加主动提出的要求得以实现。难道赢了两次竞赛的利百加和雅各不是一对主角吗？其实雅各也不是主角，他只是执行母亲的计谋，他只不过是一个被动的角色，在母亲的策划下，受操纵的父亲差派他出去，逃过了危险。如果从整章经文来看，利百加才是获得胜利的真正女主角；这取决于人物的主动性。但在道德层面，利百加的行为是不是合理呢？利百加的做法成全了孩子们出生的时候神所说的话：“大的要服侍小的”（创 25：3）我让大家自己去回答“利百加的做法是不是合理呢？”

¹⁰¹ 《圣经叙述文体导读》，页 98。

¹⁰² 同上，页 98—100。

¹⁰⁰ 《认识圣经文学》，页 43。

二、叙事的统一

故事是统一的整体，布局是按照整体性统一(unity)、连贯一致(coherence)、和有重点(emphasis)三个原则，来安排及组合事件，向读者表达故事的来龙去脉。

1. 确认故事的开头和结尾，区分故事和它的周边经文。
2. 将故事分割成场景和片段，加上小标题。
3. 主角的整体性，贯穿故事情节前后的主角为整个故事创造了整体性。
4. 行动的整体性，指一个故事只讲述一个行动。如基甸的故事，它的整体性由基甸这个中心人物连贯形成，故事讲述的是一个行动—基甸打败了米甸人。
5. 在复杂的故事有多重情节。在一串行动中，如果把其中一个单独出来，也符合一个独立、完整的行动要求，有开头、中间和结尾的结构。如亚伯拉罕的故事，有4个互相联系但又彼此区别的行动：
 - a. 按时间顺序，主角从75岁到离世的生活形态；
 - b. 神多次向亚伯拉罕提到他们之间的约，这约的启示不断进展；
 - c. 亚伯拉罕求儿子、后裔和土地；
 - d. 主角在信仰和现实之间的挣扎。情节是多重的，一连串行动都遵循着连贯和整体性的原则。¹⁰³
6. 分析事件与事件之间的逻辑关系。从故事的一个事件进入另一个事件时，要注意故事人物和场景是怎样变化进行或互为补充的。

阅读圣经故事的第六条规则是：仔细地分析故事的整体性表现。要注意故事展开的过程，故事片段和故事整体框架是怎样联系的，故事片段和故事片段之间又是怎样联系的。背景、人物和情节是一个故事不可或缺的三块基石。¹⁰⁴

三、故事中的试炼主题

叙述者最常用的策略是将男女主角放在一个试炼中。亚伯拉罕的故事中，几乎所有故事片段都是对亚他信心的试炼。以斯帖的故事，是测试他在民族危难时，是否对自己的本族怀有忠诚之心。福音书中，耶稣的教导和他关于自己是谁的宣告，不断地受到敌人挑战和试探。

1. 试炼的类型

- a. 对勇气和力量的试炼：如大卫和歌利亚、参孙和非利士人、雅忆和西西拉、基甸和米甸人。
- b. 对智谋的试炼：如雅各欺骗父亲的祝福(创27章)、以笏刺杀伊矶伦(士3:15-26)、大卫躲避扫罗王，逃到迦特王亚吉那里(撒上21:10-15)。
- c. 精神和心理的试炼：如约瑟对哥哥们的宽恕、以利亚听说耶洗别要杀他时，他内心经历严峻的考验(王上19章)、在极大的苦难中，约伯的耐心受到了试炼。
- d. 道德和属灵的试炼：如约瑟面对波提乏的妻子的诱惑、但以理面对敬拜国王的命令时的两难境地、大卫同拔示巴、乌利亚之间的故事，以及耶稣面对撒旦诱惑时的应对。¹⁰⁵

2. 试炼中的抉择

- a. 抉择：面对不同试炼，圣经人物必须作出抉择。故事关注人物作的选择。站在十字路口，有些主角选择了英勇的行为，那个抉择就是整个故事所关注的中心。如亚伯拉罕顺服神的心意，决意离开本族本家，以及他之后选择服从神的命令，将儿子以撒献上。摩西拒绝被称为法老女儿的儿子，选择恢复自己以色列人的身分。路得选择跟随拿俄米、但以理的三个朋友拒绝向国王的雕像磕头；以及耶稣在客西马尼园选择顺服神的心意。
- b. 抉择的本质：**阅读圣经故事的第七条规则是：识别故事中主角经历的试炼，和面临抉择的性质是什么。观察故事如何围绕著试炼、抉择组织结构和框架，注意故事的主旋律如何与试炼和抉择相联系的。**¹⁰⁶

四、故事中的变化

故事是发展的，变化、增强和发展是故事的本质，缺少角色或情景变化的故事会很没有趣味。故事变化可以分为三类：人生境遇的变化、故事人物的变化、两者的共同变化。

1. 人生境遇的变化

- a. 悲剧的情节(tragic plot): 主人公原有极大的潜能或机会，但悲剧的性格缺陷导致他/她的命运经历悲惨的改变，如亚当、扫罗和参孙。
- b. 惩罚的情节(punitive plot): 反派、卑鄙可耻的角色，因为恶行而遭惩罚，命运逆转，如耶洗别、亚哈和押沙龙。

¹⁰³ 同上，页48。

¹⁰⁴ 同上，页51。

¹⁰⁵ 同上，页51-53。

¹⁰⁶ 同上，页54。

- c. 苦难的情节 (pathetic plot): 正派的角色经历苦难或逆境, 但并不是由他/她自己的错误引致, 如创世记的约瑟、约伯和耶稣。
- d. 喜剧的情节 (comic plot): 正派的人物经历转变, 由不幸、缺乏, 成为幸福、富足, 如亚伯拉罕、路得和以斯帖。
- e. 英雄的情节 (admiration plot): 正派的英雄一再克服困难和威胁, 成为长胜将军, 如但以理、士师底波拉和以利沙。

2. 故事人物的变化

- a. 改邪归正的情节 (reform plot): 原来是反派、邪恶的角色, 改变为较好的人物, 如创世记的雅各、路加福音的浪子和新约的扫罗 (后来改名为保罗)。
- b. 堕落的情节 (degeneration plot): 原来良善、正派的角色, 后来堕落, 如亚当、夏娃、所罗门和希西家。
- c. 启示的情节 (revelation plot): 主要人物由无知变为有知识的人。如亚伯拉罕对于求子的理解; 约伯藉著苦难对神和自己的理解; 大卫在奸淫和杀人的罪中, 认识到即使是王犯罪, 也不能免除惩罚。¹⁰⁷

为了更仔细阅读和讨论圣经叙事, 需在叙事转变的基础上进一步说明规律。阅读圣经故事时我们要注意故事开头和结尾之间发生的变化, 仔细关注主人公发生变化的表现和变化原因。¹⁰⁸

五、修辞手法

1. 衬托

- a. 人物作为衬托: 把故事中最重要内容烘托出来的部份, 衬托通常是对比, 强调故事的重要内容。衬托最常见的类型是利用故事配角去突出故事主人公, 例如创世记里亚伯的良善衬托出该隐的残暴; 路得记俄珥巴的选择一回到她本国和本族那里, 反衬出路得对婆婆的忠诚。像这样的人物衬托还有很多: 如亚伯拉罕和罗得、雅各和以扫、拉结和利亚、大卫和扫罗、马利亚和马大、法利赛人和群众。
- b. 以对比事件作为衬托: 事件或一连串的行为也可以作为衬托, 烘托故事的主要情节。创 18—19 章是亚伯拉罕和罗得的对比, 创 18 章记载亚伯拉罕和撒拉热情款待三位天使, 他们从天使那里得到应许: 他们在一年后要生一个儿子。接著在

创 19 章, 天使来到了罗得居住的所多玛, 天使宣布神对这座道德败坏的罪恶之城的审判。罗得没法接待天使在家过一夜, 还要靠赖天使的帮助逃过同性恋的强暴。

- c. 以类比事件作为衬托: 通过并行的事件或类比的事件, 把故事的主要内容衬托出来。创世记中雅各的故事是很好的例子。在童年时, 雅各与哥哥以扫相争; 当拉结和利亚成为雅各的妻子后, 他家族内部手足相争的事件更严重。雅各为人狡猾, 善用巧计欺骗人, 结果他遇见与他狡猾程度不相上下的舅舅拉班, 20 年的相处中, 雅各的性格缺陷变得更加明显。¹⁰⁹

2. 戏剧性讽刺 (dramatic irony)

- a. 定义和功能: 当读者比故事主人公更早知道一件事时, 就产生了戏剧性讽刺的效果。当主人公知道的信息比读者还要少, 他在不知情的景况中, 做了对自己并非最有益处的事, 或由于事态的发展、最终的结局, 跟主角所期待的正好相反, 就有戏剧性讽刺的效果。戏剧性讽刺有多种功能, 可以表达批评、突出惊人事件或强调悲惨局面, 也可以传达以下的观点: 正义统领世界、功过自有公论, 以此区别故事里有关人物所扭曲了的观念。¹¹⁰ 戏剧性讽刺能激发读者的阅读兴趣, 乐在其中, 去发现和察觉不同。在神所创造的宇宙中, 神的智慧和道路高过人的智慧和道路, 肉眼所看不见的属灵世界, 就像能感受到的物质世界一样真实, 这种认知上的差异在故事中不断出现。¹¹¹
- b. 约伯记的戏剧性讽刺: 在约伯记的序言里, 神不是引致约伯受苦的原因, 撒但才是。在神的眼中, 约伯正直纯全, 他受苦并不是因为他的罪。可是故事中的几个主要人物—约伯的朋友对天上发生的事情一无所知, 他们所说的每一句话, 都充满了讽刺意味。我们读到约伯控告神的“残忍”, 知道这说法是不正确的。约伯的朋友, 这些所谓“安慰者”所说的话, 十分正统, 却充满了讽刺意味。他们满口教条、学说: 人类受苦是因为犯罪受罚, 人的邪恶为自身带来灾难等, 但所有这些正统的话与约伯完全没有关系, 因为它们不符合约伯的实际情况。¹¹²
- c. 以斯帖记的戏剧性讽刺: 以斯帖记里有很多戏剧性讽刺的例子, 讽刺的目标是哈曼, 意在表现他

¹⁰⁹ 同上, 页 57—58。

¹¹⁰ 《圣经的叙事艺术》, 页 134—135。

¹¹¹ 《认识圣经文学》, 页 60。

¹¹² 同上, 页 59。

¹⁰⁷ 《以利亚和以利沙的故事》, 页 64—65。

¹⁰⁸ 《认识圣经文学》, 页 57。

的愚蠢可笑。讽刺开始於哈曼的洋洋自得，他很高兴自己获以斯帖邀请赴宴，并引以为荣。斯 5：12 记载“哈曼又说：王后以斯帖预备筵席，除了我之外不许别人随王赴席。明日王后又请我随王赴席”，根本没想到王后也是他所痛恨的犹大人，而且跟他的死敌末底改是亲人。哈曼错误地以为，除了自己王不会赐荣誉给别人（斯 6：6），这也引出了极其讽刺的场景，后来得荣耀的却是末底改。哈曼原本为末底改预备了木架，最后却是自己吊死在木架上（斯 7：9-10）；最终接替哈曼位置的人，不是别人，正是他的对手末底改。在他谋划杀死所有犹太人的过程中，哈曼实际上是自取灭亡，还使犹太人末底改升官。这一戏剧性讽刺的情节告诉我们：世界终有正义，善有善报、恶有恶报。¹¹³

3. 理想的惩罚 (poetic justice)

圣经里常有理想的赏罚表现，包含在叙事性情景中—好人得到奖赏，坏人得到惩罚。很多故事在结束的时候都有赏罚分明的结局，例如少年英雄大卫胜了，而亵渎神的巨人被砍头；约伯重新得到财富和祝福，指责他的朋友受到神的责备等。

阅读圣经故事的第八条规则是：当故事叙事中出现衬托、戏剧性讽刺和理想的惩罚时，读者要留意观察这些手法的运用，对故事意义的表达，和读者回应故事的贡献是什么。¹¹⁴

第十课

叙事文学元素（六）：时间和空间

时间和空间在叙事结构中很重要，但往往没有受到特别关注。时间和空间，是深入探究叙事的金钥匙，可以看清楚经文想要带出的信息。

一、时间的塑造

叙事不能脱离时间，在时间中展开，时间在叙事中推移。在叙事中对时间的塑造是有特定功用的，时间与其他元素相互协调合作，一起为整个叙事的人物、意义和价值观，发挥作用。叙事可以突出重点、暗示孤立事件之间的关系，情节、时间为读者制造悬念或决定态度、营造高潮。

¹¹³ 《圣经的叙事艺术》，页 139—140。

¹¹⁴ 《认识圣经文学》，页 61。

1. 两种时间：外在客观的叙述时间 (narration time) 和内在主观的情节时间 (narrated time)。叙述时间是讲述或阅读故事所需要的时间，可以透过字数来估算，可以准确、客观地将它量化。情节时间是主观的，根据环境要求可以伸展或收缩，它绝对不会连续不断，而是常常有停顿、延迟和跳跃，情节时间也没有过去、现在和将来这些细致的区分。
2. 两种表达时间的词语：表现时间段长度的词语（创 7：12，29：20；出 12：40）；表现时间点的词语（创 24：11；士 7：19）。对于情节时间，表现时间点的词语起到很大作用。情节时间虽然不直接表现时间段，但透过使用介词“从”、“到”，就确立起事件之间的内在关系（撒下 19：24；王上 18：26。）客观的叙述时间是恒定不变的，但内在主观的情节时间的快慢经常变化。情节时间有时比叙述时间快、有时比它慢、有时就相近，情节时间和叙述时间的关系，是一个介于完全静止和变化无常的一个连续统一体。
3. 时间会在两种情况下停止：一、当叙述者要插入解释、说明、结论式评价的时候。二、在故事中进行描写的时候，例如描写人、地点、事物等的样子。时间静止的例子非常少，圣经故事经常是动态的，使用了大量的对话，来表达事态发展。
4. 对话在圣经叙事中有两大功能：一、对话是情节发展的载体，对话多数是关于行动的，关注的是未来，对话常常跟计划、追求、或企图说服和影响别人的目的有关系。二、对话有助塑造人物形象，流露人物的心理特点，如动机、意图、观点、想法、态度和反应。
5. 圣经叙事中的对话非常精炼、注重文体，没有多馀的用字，其中包含的所有细节必定有明确的功能用意（撒下 15：2-3）。

二、空间的塑造

1. 人物和地点的转移

圣经故事中的空间塑造，主要是通过人物的移动和地点的改变来实现的。人物踏上旅途，他们的出发地、目的地、或途中经过地方的名字，都会出现在旅途中。圣经叙事通常只交代人物离开和到达的地方，很少详细描述中间经过什么地方。如创 12：4-5。如果也提到中途停留的地方，作者必定用意。在雅各的故事，在创 28：10 读到“雅各出了别是巴，向哈兰走去”。在两地之间提到伯特利，是雅各过夜的地方。如果仔细看创

28:10-19, 就发现故事一开头创 28:11 就用了三次“地方”, 把我们吸引著: “到了一个地方, 因为太阳落了, 就在那里住宿, 便拾起那地方的一块石头枕在头下, 在那里(原文是‘地方’)躺卧睡了”之后第 16 节雅各睡醒了, 说: “耶和华真在这里(原文是‘地方’), 我竟不知道!” 接著在第 17 节又说: “这地方何等可畏! 这不是别的, 乃是神的殿, 也是天的门。” 最后在第 19 节雅各“就给那地方起名叫伯特利; 但那地方起先名叫路斯。” 作者突出这个地方, 是因为耶和华就是在这里向雅各显现, 承诺把亚伯拉罕和以撒的祝福赐给他, 无论雅各往哪里去, 都必保佑他, 并领他回归这地。於是雅各在起身去异邦的时候, 他清楚神会与他同在, 将来他必平安回到父亲的家。

2. 场景 (scene)

场景呈现了发生在特定时间和地点的特定事件。场景以清晰、详尽的方式来描写情节, 所以能够说明关键事件、危机、高潮、重大决定和中心活动。场景是通过参与其中的人物来界定的, 如果全部或部分人物改变了, 新的场景就开始了。每个场景内一般不会超过两个积极的角色, 实际上所有的交谈都成为两个人的对话。

3. 例子:

a. 伊甸园的故事 (创 3 章)

在创 3:8-19 伊甸园的故事里, 当园中的禁果被吃了以后, 有四个参与者在说话: 耶和华、男人、女人和蛇。如果仔细分析, 这些对话都是双边的对话, 因为耶和华先后跟男人、女人和蛇分别讲话, 而只有男人和女人回答。在创 3 章伊甸园的故事里, 场景的分组织排列如下:¹¹⁵

	蛇和女人	3:1-5
	女人和男人	3:6-7
A	耶和华和男人	3:8-12
B	耶和华和女人	3:13
X	耶和华和蛇	3:14-15
B+	耶和华和女人	3:16
A+	耶和华和男人	3:17-19

这是个同轴的交叉结构, 既有向前又有向后的移动: 第一部份创 3:1-7 有蛇、女人、男人, 第二部份创 3:8-19 有男人、女人、蛇、女人、男人, 表现出场景之间的连续统一关系。耶和华共出现了 5 次、女人 4 次、男人 3 次、蛇两次, 体

现出这个故事各个角色的相对重要性。但是男人的特别重要之处, 就是他在创 3:8-19 的对话中, 男人是首先, 也是最后与耶和华对话的, 而且耶和华对男人说的话最多、最长。

第一部份创 3:1-7, 蛇是故事的肇始者, 女人是联系环节, 既是被诱惑者, 又是诱惑者, 而男人是目标。第二部份创 3:8-19 颠倒的次序正符合“一报还一报”的观念: 偷吃禁果导致了对吃的惩罚, 就是第 17 节“你必终身劳苦才能从地里得吃的。” 女人引诱男人, 导致男人凌驾在女人之上, 第 16 节“你丈夫必管辖你”。所以说, 经文的结构是跟内容相呼应的, 并且加强了内容的效果。而在这是个同轴的交叉结构的中心, 就是创 3:14-15 耶和华对蛇的说话, 是很重要的部份, 指出耶和华对蛇的咒诅: “你必用肚子行走, 终身吃土”、“你的后裔和女人的后裔也彼此为仇”。

b. 雅各的故事 (创 27:1-28:5)¹¹⁶

如果仔细分析创 27:1-28:5, 利百加和雅各欺骗以撒和以扫的故事, 从角色的进场和离场, 会看出作者是细心组织这幕情节。故事有 6 个场景, 每个场景有两个人物, 父亲或母亲加上其中一个儿子, 形成两组平行的经文:

A	以撒和以扫	27:1-5	A+	以撒和以扫	27:31-40
B	利百加和雅各	27:6-17	B+	利百加和雅各	27:42-45
C	以撒和雅各	27:18-30	C+	以撒和雅各	27:46-28:5

创 27:1-28:5 形成两组平行的经文 ABC//A+B+C+, 父子或母子的组合形式, 反映了鲜明的内容: 父亲爱以扫, 母亲偏爱雅各, 这一家四口已经决裂成为两边。在场景 A 和 A+ 中, 同一阵营以撒和以扫相遇, 在场景 B 和 B+ 中, 另一阵营利百加和雅各相遇, 只有在场景 C 和 C+ 中, 相对阵营之间的成员, 以撒和雅各才得相遇, 而两个竞争对手以扫和雅各说根本没有接触。场景 C 创 27:18-30 最重要, 故事的紧张关系在这里达到了顶点, 雅各得到了父亲的祝福。而在对应的场景 C+ 中创 27:46-28:5, 冲突得到解决: 以撒和雅各再次相遇, 可是这次相遇是为了分离, 因为通过让雅各离家出走, 可以避免雅各跟作为对手的哥哥之间发生冲突。

在父母与儿子的出场顺序上也有对称关系。父母

¹¹⁵ 《圣经的叙事艺术》, 页 100-103。

¹¹⁶ 《圣经叙述文体导读》, 页 115-118。

的出场顺序是：以撒 A、利百加 B、以撒 C、以撒 A+、利百加 B+、以撒 C+。父母中两人在以撒说话以后，每次利百加都会露面来安排事情。儿子的出场顺序是：以扫 A、雅各 B、雅各 C、以扫 A+、雅各 B+、雅各 C+。雅各的出场数量是以扫的两倍，说明他中在竞争中占据上风。¹¹⁷

三、小结

阅读圣经故事的第九条规则是：读者要留意观察时间和空间的运用，留意人物的进场和离场，时间和空间对推展情节和人物塑造的贡献。

第十一课

叙事文学元素（七）：重复（上）

一、空间的塑造（续）

雅各的故事（创 27：1—28：5）

创 27：1—28：5，雅各的故事有 6 个场景，每个场景有两个人物，场景的结构不但是对称的两组平行经文，而且可以排列成为同轴的交叉结构：¹¹⁸

- A 以撒和以扫—以撒差遣以扫出去
- B 利百加和雅各—利百加指示雅各并替他乔装
- C 以撒和雅各—雅各在以撒面前：获得祝福
- C+ 以撒和以扫—以扫在以撒面前：获得反祝福
- B+ 利百加和雅各—利百加为雅各安排婚事
- A+ 以撒和雅各—以撒差遣雅各前往哈兰

这同轴交叉结构的好处是：各组能完全配合布局分析的元素：最开头的 A 和最后的 A+，父亲作为差遣者，展开了故事的轨道，并表明珍贵之物是祝福；最中间的 C 和 C+，父亲是交出珍贵之物的人物；而 B 和 B+ 清楚显示了利百加的主角地位：利百加促成故事上下部份的发展，从 A 进到 C。中间最核心的 C 和 C+ 是建基在两个儿子所得之物的对立关系上：雅各获得祝福，以扫获得“反祝福”。福克尔曼指出作者巧妙地用了希伯来文介词 *min*，意思是“从”（from）来表示父亲给儿子的祝福和反祝福。“从”这个字有几个含义：可以解为“某些部份”，又可以解为“从某部份离开”或“从某部份分开”。作者用给诗歌给雅各祝福，创 27：28 说：“愿神赐你天上的甘露，地上的肥土，并许多五谷新酒。”

第 28 节是“三连句”，因为它有三个平行的组件。《和合本》并没有把原文介词 *min* 翻译出来，这字的意思隐藏在“赐你”中。如果逐字翻译就是：愿神从天上的甘露赐给你，从地上的肥土（赐给你）许多五谷新酒。”

创 25：23 记载了双胞胎出生前的神谕，耶和華说“将来大的要服事小的”，这话在创 27：29 得到肯定，并进一步扩展。第 29 节每一段是“双连句”，一段分为两半，每半句一行：“愿多民事奉你，多国跪拜你。愿你作你弟兄的主；你母亲的儿子向你跪拜。”

以扫在第 31—34 节错失了良机，还有什么可以留给他呢？以扫在第 38 节对他父亲说：“父啊，只有一样可祝的福吗？我父啊，求你也为我祝福！”作者在第 39 节同样用了介词 *min*，这次是另一面的含义，让父亲以撒说：“地上的肥土必为你所住；天上的甘露必为你所得。”

《和合本》的“必为”就是原文的介词 *min*，这个字可以翻译为“远离”，好像《吕振中》译为“看吧，你住的地方必远离（或译：必是）地上的肥土，远离（或译：并且有）天上的甘露。”所以福克尔曼认为这刚好是真正祝福的相反或另一面—以扫因为迟来甚至要被斥责。¹¹⁹ 在第 40 节：“你必倚靠刀剑度日，又必事奉你的兄弟；到你强盛的时候，必从你颈项上挣开他的轭。”

以扫虽然要事奉他的弟弟，但到他强盛的时候，就可以挣开雅各的轭。

二、重温故事叙事的规则

现在我们来总结阅读圣经故事的规则，阅读圣经故事时要注意：

1. 故事中的自然背景、时代背景和文化背景；
2. 故事中的人物，特别是对主人公的强调；
3. 情节冲突和冲突的解决方案；
4. 叙事的悬念方面，故事如何引发读者阅读对结果的好奇心；
5. 对主人公生活实践的含蓄评论；
6. 叙事的统一、一致和重点；
7. 故事的试炼和抉择；
8. 衬托、戏剧性讽刺和理想的惩罚；
9. 关于现实、道德和价值的含蓄声明；
10. 重复和强调，作为透露故事内容和含意的线索；
11. 故事的观点—作者如何使读者分享作者对对故事人物和事件的态度和看法。¹²⁰

¹¹⁷ 《圣经的叙事艺术》，页 103—104。

¹¹⁸ 《圣经叙述文体导读》，页 116—118。

¹¹⁹ 同上，页 117—118。

¹²⁰ 自莱肯：《认识圣经文学》，页 74—75。

三、重复 (repetition)

有时候读圣经会发现，有些经文、或者有些字、词语、主题、图像好像重复出现，有时甚至是逐字重复 (verbatim repetition)，最极端的例子是民 7:12-83，经文详述 12 支派领袖轮流为圣所献上供物。每个支派奉上的供物一模一样，但经文先后 12 次逐一记录每个项目，经文排列次序也完全一样，只是支派和领袖的名字不同而已。我们似乎可以肯定地假设：这组特别的重复经文，带有某种敬拜的功能——可以想像，各支派成员等待著聆听先祖代表整个支派向耶和華献上每件供物。

因为希伯来圣经的叙述，从创世记开始直到历代志，都记载神的话如何成为历史事实——这种经常重复的模式——先记述命令或预言，然后记述命令或预言一字不漏地应验，证实了它背后所隐含的一种历史因果关系的观点。神有坚定不移的权柄——他是独一的神，藉著语言来彰显自己。圣经作者透过一个重要的叙述手段来演绎神坚定不移的权柄。

有时作者也会在重复模式上作出轻微的策略变动，以发挥出评注、解说分析、预示、申明主题等不同作用，所以我们必须学习认识作者怎样使用重复，来发挥重复的力量。¹²¹重复可强调一个主题，或为故事营造整全一致的效果，或将读者引向故事的中心点。

重复的方法有很多：从最小规模单元式的重复一个别语音、字词或短句，到最大规模、复合式的重复——结构上重复，或情节、形象和概念。圣经作者很巧妙地运用重复，来组织经文的结构和聚合焦点。这些重复的手法包括：字词 (word)、关键词 (Leitwort)、主题思想 (theme)、连续情节 (sequence of actions)、主题事件或题旨 (motif)、原型 (archetype) 和典型场景 (type scene)。

1. 字词 (word)

叙述者使用字词的重复有两方面的作用：显示当事人迫切地想要得到某些东西；强调当事人处于某种极端的状况之中。

- a. 复制 (duplication): 创 25:30 “**那红的、那红的**”；王下 5:25 “**仆人没有往哪里去，哪里也没有阿。**”《吕振中》原文是重复了两个“没有哪里”。¹²²撒下 18:33 “**我儿押沙龙啊！我儿，我儿押沙龙啊！……押沙龙啊，我儿！我儿！**”
- b. 首语重复 (anaphora): 重复的字出现在几个连

续的句子的开头，叫首语重复。王下 18:32 一例中，希伯来文“地方”出现在每个句子的开头。

- c. 句末重复 (epiphora): 重复的字出现在几个连续的句子的最后，句末语重复。撒上 25:6 “**愿你平安，愿你家平安，愿你一切所有的都平安。**”
2. 关键词 (Leitwort)
 - a. 关键词的特点：希伯来文或字根主要是由三个字母组成 (triliteral roots)，一个字具有不同的词形，如名词、动词、形容词，或不同的性别，如阳性或阴性，或是不同的时态，如现在式、过去式、将来式等，都要在三个字母组成的字根前面和后面加上不同的字母，但基本上都是由相同的字根变化出来的。关键词的德文 Leitwort，直接翻译的意思是带头的字 (leading-word)。关键词是指某个字或字根有针对性地重复出现在一段经文中，或出现在连续性的经文中，或出现在一段经文的结构中。详细留意这个重复出现的字或字根，就能够解释或掌握经文的意义。¹²³
 - b. 关键词的桥梁作用：关键词能够在同一系列不同叙事之间架起联系的桥梁，重复使用某些关键词，暗示出不同叙事之间的根本关联、统一的故事线索和情节的整体意义。我们要留意三个方面：关键词在整本圣经中的重复频率、在整卷书中的重复频率、在一段经文中的位置，所重复词语出现的密度。词语在圣经中的重复频率越高，他出现的密度就会越高。在该隐和亚伯的故事里 (创 4:1-16)，“弟兄”一词出现了 7 次，其中的 6 次出现在仅仅 4 个小节里 (创 4:8-11)。通过“弟兄”这个关键词，暗示了这并不是普通的谋杀，而是残害兄弟。相反，在亚伯拉罕的故事里，关键词“出发”，虽然只是重复了两次，仍然意义重大。“出发”第一次出现在亚伯拉罕故事的开头，创 12:1 “你要**离开**本地、本族、父家，往我所要指示你的地去。”“出发”成为连接两个亚伯拉罕故事的桥梁。第一个故事讲，在历史的开头，耶和華命令他“离开”本地、本族、父家，去一个未知的国度。第二个故事是在历史的结尾，描写一件最为困难的事，就是“往摩利亚地去，在我所要指示你的山上”，把他独生的儿子、所爱的以撒献为燔祭。亚伯拉罕在迦南地的一生，都限定在这两段经历之间，正是他所做的决定、他的行动，使他成为信心之父，成为所有后来者的榜样。¹²⁴

¹²¹ 奥尔特，黄愈轩、谭晴译：《圣经叙述文的艺术》（香港：天道，2005），页 153-158。

¹²² 《以利亚和以利沙的故事》，页 70-71。

¹²³ 同上，页 72。

¹²⁴ 《圣经的叙事艺术》，页 239-241。

第十二课 叙事文学元素（八）：重复（中）

c. 关键词突出主题的作用：圣经作者透过大量的重复，发挥了字根的不同意思，也展现出字根的不同形式，由此而形成了语音相关性（双关语）、同义性、反义性等多种变化；藉著本身字词形态，关键词可以直接显示出它的意义，也能突出主题来。例子是路得记中的“去”和“回”，巴兰故事中的动词“看”。¹²⁵ 王下 1:1-16 大量重复出现的字根“下来/下去”，在原文曾出现 12 次。

3. 主题思想 (theme)

主题思想是重复出现的概念，形成了叙述文体价值系统的一部份。主题思想可以包括道德、心理、法律、政治、历史哲学或神学等的概念。主题思想经常与一个或多个关键词联系在一起，也会跟某个题旨联系在一起。例如：在创世记中长子继承权的转移；在旷野故事中，顺服和背逆的挣扎；约瑟故事中的知识；被掳与应许之地，王的被弃和蒙拣选。¹²⁶ 在以利亚和以利沙故事中，耶和華的话语在日常生活中的重要性是故事的主题思想。对于信靠他的人，耶和華的话语带来拯救；对于违背他的人，耶和華的话语带来审判。¹²⁷

4. 连续情节 (sequence of actions)

连续情节通常是三回合的重复，即相似的事件一连发生三次，关键的转变发生在第三次重复时。例如耶稣讲的比喻：三个受托管财的仆人、三个拒绝参加婚宴的人和三个人在路上遇见被强盗打伤的人。耶稣受了三次试探。彼得三次不认主，和耶稣三问彼得爱主之心。¹²⁸

在旧约故事里，三加一的重复比较突出，每一次的重复都有增强的趋势，通常将结果推向高潮，或是逆转。例如在王下 1 章记载亚哈谢的三个五十夫长，各自带五十个人，吩咐以利亚下来；只有最后一个五十夫长成功，因为他与前面的两个五十夫长相比，他的态度完全不同，最后一个五十夫长顺服先知。在王下 2:1-10 以利亚被接升天的事件中，以利亚和以利沙之间重复了三次一样的对话，直到第四次对话的时候，以利亚先知的职分才正式交给以利沙。¹²⁹ 其他的例子包括：约伯三次遭受大灾难，失去一切财物，在第四次遭灾的时候，儿女全都死去。¹³⁰ 童子撒母耳三次听到了没有回应的呼唤之后，得到了神的启示（撒上 3:2-14）。¹³¹

¹²⁵ 《圣经叙述文的艺术》，页 164。

¹²⁶ 同上，页 165。

¹²⁷ 《以利亚和以利沙的故事》，页 74-75。

¹²⁸ 《圣经文学导论》，页 37。

¹²⁹ 《以利亚和以利沙的故事》，页 75。

¹³⁰ 《圣经叙述文的艺术》，页 165-166。

¹³¹ 《圣经文学导论》，页 37。

一、重复（续）

5. 主题事件或题旨 (motif)

a. 题旨的定义：题旨可以是具体的形象、五官感觉、动作或情节、物件等，在某段叙述中重复出现；题旨有时候与关键词联系在一起。题旨可以发挥象征的意义，也可以为某段叙述加上形式上的连贯性。如：参孙故事中的火；雅各故事中的石头、摩西故事中的水；约瑟故事中的梦、监牢和坑、银子。¹³²

b. 题旨的功用：一、把一卷书的各部份，甚至是把书卷和其他书卷的叙事连结起来。二、当题旨与上下文或叙事中的其他元素结合，重复地出现，就会表明叙事意义的效果。在创世记里，后裔这个题旨有时候以“后裔”（原文是“种子”）这个关键词表达，有时也会以承继人（创 15:3）或儿子（创 17:16、19）的概念表达。后裔的主题把整卷创世记的各个故事串连起来。创 5 章重复提到生和死的题旨，构成了连串循环，把家谱中的每个人——从亚当到挪亚——连接起来，形成直线式的家谱，显示这是特别的世系。旷野是重复出现的题旨，把出埃及记、利未记、民数记和申命记的叙事串连起来。¹³³

c. 例子：

- i. 土地在以利亚和以利沙的故事中是主题事件。整个以色列地都属於耶和華，在约书亚时代赐给了以色列，只有耶利哥城被指定为当灭之物，用来表明耶和華拥有这地的主权。亚哈在位的时候，以色列人重修耶利哥城（王上 16:34），否定了耶和華对土地的拥有权。此外，亚哈也不理会拿伯对神赐给他先祖产业的承继权（王上 21:3-4）。这些恶行导致亚哈王和他的后裔从这块土地上被拔出（王下 10:11）；最终造成以色列人被逐出迦南地，被掳到亚述（王下 17:23）。¹³⁴
- ii. 火在以利亚的系列故事中是另一个主题事件，火重点出现在以利亚在迦密山上同巴力的先知们斗法的故事里（5 次），神在何烈山向以利亚显现的故事里（3 次），亚哈派五十夫长去见以利亚的故事里（5 次），以及以利亚升天的故事里（2 次）。每个例子的火都不是平常的火，而是神的火，大

¹³² 《圣经叙述文的艺术》，页 165。

¹³³ 《旧约诠释学初介》，页 150。

¹³⁴ 《以利亚和以利沙的故事》，页 74。

多数是火从天上降下来，而最后一次甚至是火车火马送以利亚上天。火“烧尽”了牛犊、木柴、神坛甚至人，火象征耶和華厉害无比、有令人敬畏的能力，而以利亚就是代表耶和華的先知。

- iii. 水：水一词和与水相近的词汇，在以利亚的故事中出现更加频繁，如“水”（11次）、“河”（7次）、“露”和“雨”（8次）、以及“喝”（7次）。不单是动词“喝”，另一个动词“吃”也在故事里重复出现，“吃”既指吃粮食或肉的意思，也指被大火吞吃。这些词语所产生的整体效果，与故事里所描写的饥荒、旱灾有关，但又包括以利亚的所有活动。
- iv. 小结：在系列中每个故事都是个独立的单元，其中包含了一个完整的故事，同时又构成整个叙事模式中的一条链子，为整体情节发挥自身的作用。¹³⁵ 透过主题事件或题旨的重复，把不同的单元连结在一起，突出经文的重点。

6. 原型 (archetype)

- a. 原型的分类：原型是文学与生活中一再出现的主要意象，这些原型之所以在文学作品中不断重复，是因为它们在我们的生活也是普遍的。原型可按主题、辩证模式和经验分类。
- i. 按主题分：情节主题 (plot motif, 如：追寻、发动、拯救)；人物主题 (如：英雄、叛徒、诱惑者)；图象主题 (如：光、暗、山巅)。
- ii. 按正反两面辩证模式分：理想与现实，得偿所愿与焦虑，渴望与惧怕。¹³⁶
- iii. 按经验 (理想经验和非理想经验) 分：理想经验的原型包括神、天使、春天与夏天、花园、河流、牛、羊、音乐和歌声等。非理想经验的原型包括撒但、魔鬼、冬天与秋天、旷野、荆棘、狼、不协调的声音、哭泣声等。
- b. 掌握原型的重要：培养对圣经原型的敏感性，帮助我们了解圣经的整体性，这些主要形像是圣经整体的重要组成部份。圣经中充满原型的内容，使圣经成为一本普世的书，包含各人不同的经历。圣经透过主要形像 (如石头、水、城市等)，来传达抽象的真理。¹³⁷
- c. 圣经是由不断重复的意象和原型组成，要留意原型情节主题 (archetypal plot motif) 和人物类型 (character types)。圣经里有很多不同的正反人物，故事围绕不同的人物角色展开，认识

不同类型的人物角色，帮助我们投入故事，明白故事想要表达的信息。

7. 典型场景 (type scene)

- a. 定义：典型场景是指整本圣经重复出现的事件或处境，它的内容和出现次序是按照公认的传统塑造而成的。典型场景通常是在主要人物生命的关键时刻出现，按著连串固定的主题顺序铺排而成。典型场景常与某些重复的主题联系在一起，重复的词语或句子会帮助我们认出某个典型场景。
- b. 圣经的典型场景：“宣告英雄将由原来不孕的母亲生下来”、“与未来的配偶在井旁相遇”、“神在田野显现”、“主要人物出道以前接受考验”、“在旷野中遇到危险”、“发现一口井或其他可以维生之物”和“英雄临终前的见证”。
- c. 典型场景的例子：
- i. “不孕的妻子得到应许”：这个典型场景包括以下的惯例：一、妻子不孕，二、神显现，三、神应许妇人将会生儿子，四、虽然有人怀疑，这个应许仍然得到印证。五、所应许的儿子出生，起的名字具有重要性。例如创 18：1-15；士 13：2-24；王下 4：8-17。
- ii. “先知蒙召”：这个典型场景包括以下的惯例：一、先知在历史的危机时刻蒙召，二、神或神的使者在出人意料的情况下显现，差派先知一个任务。三、先知犹豫不决，推辞说不配接受这个差事，或说没有预备好。四、神使他消除疑虑，赐他一个记号，显明在他肩负新的使命的时候，神会与他同在。例如出 3：1-4：17 (摩西)；士 6：11-24 (基甸)；撒上 3：1-20 (撒母耳)；赛 6：1-10 (以赛亚)；耶 1：1-10 (耶利米)；结 1：1-3：15 (以西结)；拿 1：1-3，3：1-3 (约拿)。¹³⁸
- iii. 亚伯拉罕的故事：生子的应许很久还没有应验而产生的焦虑；与神或人讨论这个问题；尝试通过生儿子来解决这个问题；最后这一尝试遭受挫败。出埃及记的典型场景是这样的连续情节：危机—人民的抱怨—通过摩西呼求神—神的救助或供应—神的启示或责备等。
- iv. 新约福音书的顺序排列：预言降生故事、医治故事、布道故事、相遇故事和受难故事。在约翰福音里，被误解话语的典型场景出现了9次，并且都是由三个因素组成的：一、耶稣做一个宣告，二、旁边的人误解了耶稣的话语，三、耶稣解释

¹³⁵ 《圣经的叙事艺术》，页 147-148。

¹³⁶ 《新旧约文学读经法》，页 26-27。

¹³⁷ 《圣经文学导论》，页 16-18。

¹³⁸ 《以利亚和以利沙的故事》，页 75-77。

第十三课 叙事文学元素（九）：重复（下）

他的话的意思。使徒行传不断重复以下的事件：神兴起传福音的领袖；他们做了很特别的工作；吸引了大量群众而且许多人相信主；出现反对和迫害领袖的现象；最后神介入来救助他们。¹³⁹

二、哈拿的故事（撒上 1：1-20）

奥尔特在《圣经叙述文的艺术》里，以哈拿的故事来说明“预告生子”的典型场景。“预告生子”惯用手法的作用是，说明即将诞生的孩子将要在历史中担当重要角色，正是为了这伟大的人物，神才介入孕育的过程。“预告生子”的典型场景依照著固定的模式：两个妻子相争，丈夫特别宠爱不育的妻子。关键的中心题旨是：不育的妻子得蒙赐予神谕——可能是由神人发出预言，或由天使赐予应许，告诉她会得到一个儿子，有时候还会明确地说出那孩子的命运，常常用这样的公式来表达：“明年这个时候，你必怀抱一个儿子。”¹⁴⁰不育是列祖历史中突出的题旨。撒拉、利百加和拉结，这三个女人都是不育的，她们最后都因为神的介入而生育（创 21：1-2，25：21，30：22），使她们在延续被拣选的家族上扮演著重要的角色。这些被拣选的家族并不属于自然发展，而是神恩典和有目的地参与的结果。¹⁴¹我们以哈拿的故事（撒上 1：1-19）来分析“预告生子”的典型场景。¹⁴²

撒上 1：1-3 故事的开头——交代了背景资料。

撒上 1：4-8 引入主要情节——人物：以利加拿与哈拿。

撒上 1：9-18 上 主要情节——人物：哈拿与以利

撒上 1：18 下——20 故事的结尾

哈拿的故事围绕著“预告生子”的典型场景来铺排情节，特别之处是具有相当的讽刺性。圣经作者透过对话、人物的对比、典型场景和重复的运用，来营造出戏剧性的效果，带出鲜明的主题和隐含的价值观。作者透过每个角色的说话和行为，彰显他的个性，作者很少会加插自己的解释和判断。每个人的生命都掌握在一位道德的神手中，而这位神由始至终是难以被人测透的。

三、小结

阅读圣经故事的第十条规则：读者要细心观察作者怎样使用重复，作为透露故事内容和含意的线索，留意重复中的变化，以明白作者想要强调的中心思想。

一、重复中的变化

1. 变化能加强故事的悬疑性：可以推进情节，加快故事节奏，推上高潮，当中的变化会表露出故事人物或布局的新面貌，令人意想不到，也会增加故事的悬疑性。
2. 重复能逆转原来的印象：作者会透过取代、省略或补上某句，或刻意改变重复项目的次序，来改变读者的印象。例如王上 12 章讲到百姓请求减轻赋税，罗波安就去请教与他一起长大的年轻人，他们对王建议说：“我的小拇指头比我父亲的腰还粗。我父亲使你们负重轭，我必使你们负更重的轭！我父亲用鞭子责打你们，我要用蝎子鞭责打你们！”（王上 12：10-11）很不幸，罗波安接纳了这个严苛的建议，然后把这番话重复一次对百姓说，只是省略了一句：“就是他的小拇指头比他父亲的腰还粗”（王上 12：14）。罗波安决定不在众人面前说出这句夸大狂妄的话，以免赋税和徭役的严厉程度被放大。¹⁴³

二、约瑟与主母的故事（创 39 章）

希伯来作者惯用重复，加上别具心思的变化，通常重复句的细小变化都有重要含义，所以读圣经时要留心观察。奥尔特在《圣经叙述文的艺术》里，举创 39 章约瑟与主母的故事为例说明。¹⁴⁴

1. 创 39：1-6（序言）：交代了故事的背景资料和主题，设定好故事的场景。这里重复出现的题旨字句就是：“约瑟百事顺利，神使他尽都顺利”。第 2 和 3 节也重复说耶和华与他同在，而且，从约瑟以至他身边的人，都蒙耶和华赐福。这 6 节中重复最多的是“一切”这个词，希伯来原文“一切”出现了 5 次，《和合本》有 4 次翻译为“一切所有的”，另一个翻译为第 3 节的“尽都”。这样多次的重复是为了明确带出主题：这个人在所有事情上都蒙神赐福，事事顺利；他所做的一切都成功，一切都交付在他手中。这 6 节重复出现的题旨是“家”（出现了 5 次，包括“家务”）和“手”（3 次）。
2. 创 39：7-20：在第 7 节首次出现对话，先由主人的妻子说出，赤裸裸地提出性的要求。
 - a. 字词重复：“你与我同寝吧！”在希伯来文只有

¹³⁹ 《圣经文学导论》，页 41。

¹⁴⁰ 《圣经叙述文的艺术》，页 147。

¹⁴¹ 《旧约诠释学初介》，页 150-151。

¹⁴² 《圣经叙述文的艺术》，页 142-150。

¹⁴³ 《圣经叙述文的艺术》，页 173。

¹⁴⁴ 同上，页 184-191。

两个字，这句话非常直接，上文也没有预先提示或任何解释。从她的表达方式和第 10 节来看，好像她天天和约瑟说这句话，直到最后，终于以行动把这句话“你与我同寝吧”做出来，“同寝”这字在第 7、10、12 节重复了 3 次。主人的妻子只是说了这两个希伯来文字两次，但约瑟在第 8—9 节就说了很多，而且以大量的重复句来拒绝主母的诱惑。这些重复句一方面恰当地铺排剧情，显示约瑟身为忠心的仆人，强烈抗拒与主母做出不道德的丑行，另一方面也明确点出了故事主题。约瑟在第 8 节重复了两次关键词“一切”，强调所有的职责都交给约瑟了。另一个主题字词也和约瑟受托的职责范围有关，就是“家”，“家”在上一段序言已出现 5 次，约瑟在第 8—9 节就说了两次，之后也多次出现“家”或译为“屋”，到了第 16 节提到主人“回家”。约瑟的主母引诱他，就是要怂恿煽动约瑟夺去主人的地位和他的家。作者也用另一个重复的策略来加强这个主题，在序言的第 1、6 节提到波提乏这个名字两次，然后提了 6 次“主人”，在第 7—20 节，没有再提波提乏的名字，只是继续强调他是“主人”。而这个故事从头到尾都没有提主母的名字，只是说她是“主人的妻”（2 次）强调主母是“他的妻子”（2 次）。

- b. 片语或子句上重复：在描写波提乏的妻子想强迫约瑟与她发生关系的情节上，片语或子句上的逐字重复手法，对故事的铺排发挥出最重要的作用。在第 12 节，约瑟逃走的时候，“把衣裳丢在妇人手里”，刚好与第 6 节互相呼应，“波提乏将**一切所有的**都交在约瑟的手中”，语带讽刺意味，因为故事脉络紧扣著波提乏对嫌疑串谋通奸者的信任。第 13 节“妇人看见约瑟把**衣裳**丢在她**手里**跑出去了”，几乎把第 12 节的最后一节话完整地重复了一次。叙述者重复这句话，有两个原因：一、这个重复句可以吸引著人的注意力，留意到她手中拿著那件将要成为证物的衣服，然后她才“叫”人来。二、这个重复句制造了悬疑的时刻，让人有所期待，要看她事败后，会使出什么巧计来应付这局面。
- c. 叙述表达的方式：主母向仆人讲述事件经过的时候，很聪明地挑动起他们对外来人的反感，叫约瑟为“希伯来人”，暗指这人会在性方面构成威胁，且会羞辱“戏弄”他们所有人。她在第 14—15 节讲述事件经过的时候，把她向约瑟所说的话“要与我同寝”，强加给约瑟，她把第 12—13

节的次序颠倒过来，变成是她先“就大声喊叫。他听见我放声喊起来，就把衣裳丢在我这里，跑到外边去了。”叙述者这样安排，有力地揭露了她撒谎、陷害约瑟。本来在第 12—13 节“约瑟把衣裳丢在她**手里**”，可是在第 15 节变为“把衣裳丢在**我这里**”或译为“我的旁边”，於是把约瑟说成是在企图施暴前，自己先脱掉衣服。

- d. 物件的重复：有个题旨经常重复出现在约瑟的故事里，就是“衣裳”。在这里约瑟再一次与引导人误会的证据——一件衣服连上关系。就如当初他的哥哥们把染血的长衣带给父亲，使父亲误信了他们的谎话那样。波提乏的妻子小心翼翼地把约瑟的衣服放在“她的旁边”，等丈夫回家后，就把编造好的故事向他再说一次。她在第 17 节对丈夫说：“你所带到我们这里的那**希伯来仆人**进来要**戏弄**我”，她很强调约瑟是“希伯来仆人”，不但是“希伯来人”，而且是“仆人”，故意挑起主人的怒气，觉得约瑟有负他的信任，这个地位最低微的仆人，竟敢侵犯主人的地位。还有，约瑟是丈夫所带来，暗示是丈夫自找麻烦，把这人带到家里来，使她受到性方面的威胁。她在第 18 节也是把“把衣裳丢在她**手里**”变为“在**我这里**”，再一次撒谎。这种透过对话中的重复词句，来描写故事人物与他们彼此的关系，发挥了显著的效果。这个主人果然反应冲动，正中了他妻子精心设下的圈套。於是，约瑟被下在监牢里。作者最后细心地用第 21—23 节经文作结尾，与开头的序言构成平行的段落。
3. 创 39：21—23（结尾），虽然约瑟被抛进了另一个陷阱，但题旨词仍然清楚显示一蒙福，第 6 节是“**蒙耶和華賜福**”，第 21 节是“**耶和華與約瑟同在**，向他**施恩**，使他在司獄的眼前**蒙恩**”。同样是“一切”的关键词，在第 22 节“司獄就把監里**所有的**囚犯都交在約瑟的**手下**”，也重复了 3 次“手”字。在第 6 节波提乏“将**一切所有的**都交在约瑟的手中……别的事**一概不知**”，约瑟是值得信任的人，到了第 23 节“司獄**一概不察**，因为**耶和華與約瑟同在**；耶和華使他所做的**尽都顺利**。”“主与约瑟同在”这条公式，在约瑟下埃及的整个故事（第 2 节）已出现，在创 39 章的尾声再次出现，以突显蒙福的主题。

三、重复的力量

1. 突出重要信息：神用语言创造了世界，也透过语言把他在历史中的计划向人彰显出来。圣经叙述文记载了男女人物的言行，藉此看到他们是遵守还是偏离了神的命令，并且神的命令对他们的生命产生了什么深远的影响。圣经作者这样叙述时，不断使用重复的手法，用精巧的文字描画出他们的生命，由此看到语言所具备改变事物的能力。先是神或一位属他、有权威的人说话；然后，人可能会重复并且实现这些启示性的话语，又或稍作改动然后复述，来突出重要的信息，这个透过明确、具体的字句表达的信息，发挥出强大的力量，使读者牢记。
2. 表达主观角度：叙述者先记载一段情节，然后故事的人物照著差不多的样式重演情节，就是在“几乎一样”和“完全一样”之间，细致地刻画出故事人物错综复杂的主观角度。语言除了可以用作启示的工具，也可用作隐瞒或欺骗的手段。语言有力量把自己转化为历史—透过人物的行动和语言来表达历史。
3. 编织人物事件：圣经作者除了在对话和叙述之间不断使用重复，也透过不断重复某些主题字词和语句，用更细致的重述笔法，把人物和事件编织在一起。细节都不是随意写下的，情节都不是意外发生的。约瑟虽然出现在不同的场景里，先落在贩卖奴隶的商旅手中，然后被卖到官长的家里，再下到监狱里，最后到王宫，在这些转变中，有些题旨字词，如“家”、“手”、“蒙福”、“耶和华与约瑟同在”、“顺利”等，常会重复出现，一再标示出约瑟的动向，指出他那条艰难难行之路的目标。
4. 展现张力：在圣经广阔的空间，平凡的人物按自由意志行事，受著独特的性情推动，也时常流露出坚毅不屈的个性，叫人留下深刻的印象；可是，他们所做的一切，至终还是配合著神精心设置的对称和重复的布局。人的自由和神的历史计划之间，难免会有张力，这股张力正是透过圣经叙述文中到处可见的重复手法，清清楚楚地展现出来。

145

四、小结

阅读圣经故事的第十条规则：读者要细心观察作者怎样使用重复，作为透露故事内容和含意的线索，留意重复中的变化，以明白作者想要强调的中心思想。

叙述者怎样透过不同的方法表达他的观点？读者如何弄清楚故事叙述者究竟想讲什么？什么观点在支配著作者对故事中人物和行动的叙述？

一、引导读者观点的方法

1. 作者直接陈述：有时候叙述者会进入故事，直接向读者提供理解故事的解读框架，引导读者的观点。当作者在亚伯拉罕的故事停下叙事，在创 15：6 说“亚伯兰信耶和华，耶和华就以此为他的义。”这句编者语提供了整个故事的主题，就是亚伯拉罕对神持守信心的肯定。在创 39：21 作者说“……耶和华与约瑟同在，向他施恩……”，我们知道蒙恩是这个故事的主题。可是圣经叙述者很少用直接陈述，把自己的观点明确地表达出来，叙述者一般只描写发生了什么，但很少解释为什么。所以叙述者会透过其他人来表达他的观点。
2. 故事中的标准化人物：圣经故事中的人物表白，使我们直觉地认识到故事的主题，抓住并总结出故事的含义。在约瑟故事的尾声，约瑟自己为整个故事的解释提供了一个解读框架，约瑟对弟兄说：“从前你们的意思是要害我，但神的意思原是好的，要保全许多人的性命，成就今日的光景。”（创 50：20）这里，救赎的苦难战胜了恶毒的意图，这个主题正好是约瑟故事的核心，和传递的主要内容。当故事人物用这样的方式来解释故事的含义，我们都把人物和观点称为标准性的或权威性的。
3. 神作为标准发言人：在很多圣经故事里，神作为标准发言人，作出声明或暗示某个行动的意思。如在创 3 章，人的堕落开始，在那幕场景中，神出场宣告对亚当和夏娃的不顺服进行审判。
4. 选择性的记载：叙述者有意识地选择不同的材料，安排不同的细节来讲特定的故事。故事叙述者控制著看见和看不见的内容，你看见这些内容的方法，以及你在什么时机看见这些内容。我们可以用大卫的故事来说明，作者的选择如何影响了读者对故事的理解。大卫的故事在撒母耳记上、下和列王纪上都有记载，但表达的观点并不一样。在撒母耳记上、下，作者把少年大卫描写成一个蒙神恩典的少年英雄。在撒母耳记上、下里有很多事例让大卫的形象理想化。到了撒下 11-12 章，我们在大卫—拔示巴—乌利亚的故事里，看

¹⁴⁵ 同上，页 191-193。

到神的审判。之后详细描述了大卫悔改后的痛苦，这时，作者给大卫的生活一个悲剧的诠释。

到了列王纪上（比如王上 9：4，11：4、6，15：3），大卫以正直的属神的君王形象出现，他在其他邪恶君王道德缺失的地方，代表了神的标准和规范。王上 11：6，15：3 重复说：“大卫诚实地顺服耶和華—他的神”。列王纪上没有记载大卫和拔示巴犯奸淫的事件，只是在王上 15：5 提到：“因为大卫除了赫人乌利亚那件事，都是行耶和華眼中看为正的事，一生没有违背耶和華一切所吩咐的。”王上第 6 章描述大卫为神的殿收集材料，为殿里的敬拜布置装饰。第 7 章详细记载了大卫的军事伟大事迹。作者选择把大卫塑造成为英勇的国家领袖，阅读重点放在大卫的虔诚、勇气和对国家的贡献。

大卫的形象在不同的圣经书卷中有所不同，这说明作者可以通过对写作材料的选择，影响我们对故事人物和行动的理解。作者会对人物进行多角度的观察和描写，以表达人物的多样性和他的多重性格。大卫的生活既是英雄史诗般的，又是悲剧性的。

5. 小结：我们得出一个重要的叙事解读原则，**阅读圣经故事的第十一条规则是：设定作者是有目的地安排每个叙事细节，要细心对比某个细节出现在故事中，和不在故事中产生的影响和差别。**¹⁴⁶

二、故事含义的含蓄注释

1. 留意故事的结局：要留意故事如何结束。如果故事角色在生活中经历试验，那么故事结尾应该对试验是否成全做个暗示和评注。很多时候，故事的结局会用理想的赏罚的叙事惯用手法，因为这是作者指出自己的世界观和道德价值系统的方式。我们可以把故事的结局看为对故事人物和事件的暗示性批注。
2. 影响读者的同情心和厌恶感：圣经故事叙述者运用了大量修辞性、有说服力的写作手法，去引发读者的同情和厌恶。作者通过“揭示的策略”影响读者理解故事的道德含义，是赞许或反对故事的人物、观念和行动。圣经包含了大量的教导，为读者阅读圣经和评价圣经人物和事件，提供了不变的参考框架。故事是有影响力的，故事通过影响读者来传达它们要表达的内容和思想。

基於“故事有影响力”这特点，可得出**阅读圣经故事的第十二条规则：注意故事怎样影响我们对事件和人物的态度—赞许或反对。用一句话简单说明为什么会有这样的反应。**¹⁴⁷

三、十个有助读经的问题

福克尔曼在《圣经叙述文体导读》里提出“十个有助读经的问题”，这些问题对于我们阅读叙述文学有很大的帮助。¹⁴⁸

1. 谁是主角？有什么根据？（故事人物所展开的“寻索”过程有什么特点？动机为何？谁展开“寻索”的过程？）
2. “寻索”过程包括什么元素？主角在追寻些什么？换句话说，什么是他要追求的“珍贵之物”？他最终有没有得到“珍贵之物”？如果没有，为什么他得不到？
3. 谁是主角的帮助？谁是他的对手？有那些象征的事物呢？它们发挥了什么作用？它们有没有为经文加添象征的效果？
4. 叙述者在经文哪些地方出现？读者尤其要注意一些提供资料、给予评论、解释，或价值判断的经文。作者在哪些地方说话？作者在哪些地方变得不显眼？他是不是经常在经文的关键之处亲自向读者说话？
5. 叙述者是不是按照事件发生的时序和经过来叙述有关事件？如果没有，他在哪偏离了原来的时序？他那样做的原因是什么？
6. 经文在哪些地方省略了叙述的时间？经文中有没有出现节奏加快或减慢、倒叙或预先叙述等情况？为什么作者会用这些技巧？它们跟上下文有什么关系？
7. 经文有没有清晰的布局？故事单元本身有没有布局？经文整体的布局又是怎样的？
8. 在什么地方出现对白？故事中是不是有许多对白？是你预期会有的对白？还是意料之外的对白？人物说的话受什么影响呢？人物是不是言行一致？如果不一致，原因何在？经文有没有显示作者支持或认同他笔下的人物？
9. 作者有没有一些巧妙的用词令你难忘？经文有没有风格和结构上的特色？这些特色对故事布局或人物描写起了什么作用？
10. 分段：作者用了什么手法来划分每个单元？（想一想关于时间、空间、情节开始和结束、人物进场离场等资料。）请你替经文分段。你凭著经文中哪些标记来分段？分段怎样帮助你对故事的主题或“内容”有更清晰的想法？

¹⁴⁷ 同上，页 71—73。

¹⁴⁸ 《圣经叙述文体导读》，页 257—259。

¹⁴⁶ 《认识圣经文学》，页 66—70。

四、长子的故事（创 25：27-34）

我们可以用以扫将长子名分卖给雅各的故事（创 25：27-34）作例子，说明怎样应用阅读规则来解释圣经。¹⁴⁹

1. 故事的经验性现实主义：圣经故事其中一个特质是经验性现实主义，故事情节很平凡，一般人都可以在现实生活里经验到。这个长子的故事藉着一锅红汤开始，是兄弟相争的故事，这都能发生在读者熟悉的日常环境和现实生活中。作者要透过一件很平凡的事件带出属灵的意义。
2. 故事中的衬托：创 25：27-28 是故事的开头，引入一个主要衬托或对比。这是一对性格脾气、兴趣爱好、生活方式完全不同的双胞胎兄弟。常在户外打猎的以扫，得到爱吃野味的父亲的欢喜；安静的雅各，是妈妈眼中的宝贝。在这个段落开头，使我们已预料到这对兄弟将会有冲突，兄弟相争为整个故事提供了最重要的行动（情节）。
3. 故事的背景设置：故事发生在田野的帐棚，以扫从田野打猎回来累昏了，雅各抓住哥哥饥饿的需要而计划欺骗他。在这样的情景中，读者的好奇心被引发，很想知道雅各将用什么方法来回应哥哥的请求：“我累昏了，求你把这红汤给我喝。”
4. 情节冲突和情节逆转：这故事的冲突在於争夺长子的名分。进攻性强、善於操纵的雅各是主角，他主动挑起事端，并在行动上占了哥哥的上风。雅各用红汤来试探哥哥，要求以扫：“你今日把长子的名分卖给我。”当以扫起誓把长子的名分卖给雅各，情节冲突就得到解决，整个情形发生了逆转，两兄弟的命运也因此倒转过来。在简单的以物易物的交换中，雅各和以扫作了交换人生的决定和行动。
5. 人物的塑造：作者透过人物的言语和行动来描写雅各和以扫。雅各是个聪明的计谋家。他的聪明表现在他抓住机会，扭转局面，他为了避免以扫后悔，更要求以扫起誓把长子的名分卖给他。透过雅各的行动，我们可以看到他侵略性强、没有爱心、自私自利，是个实用主义者。以扫在故事的表现更差劲，他只为眼前而活，不能为了将来的利益而忍受短暂的痛苦。作者通过以扫的说话和行动来表现他的粗犷和无礼。在第 30 节以扫对雅各说：“我累昏了，求你把这红汤给我喝。”按原文直接翻译是“让我吞点那个红、那个红的东西”。以扫被描写成为粗鲁的贪吃之徒，他迫不及待要马上吞下东西进肚，而不是好好吃点食物。以扫不看重长子名分的属灵福气，在第 32

节说：“我将要死，这长子的名分於我有什么益处呢？”他毫不犹疑就以一碗红汤交换了自己宝贵的长子名分。

6. 故事的主题和观点—含蓄的评注：作者透过重复的模式和中心人物的衬托来带出故事的主题：人为了满足眼前物质的需要，放弃了更伟大的将来的祝福。作者利用故事的结果来表达观点，在故事的最后一句，作者讲了一句话：“这就是以扫轻看了他长子的名分”，显示出作者的价值观，是对以扫含蓄的评注。
7. 故事的整体效果：在这个故事里，所有要素和细节都结合在一起形成统一的效果。形式和内容是不可以分开的。故事的每个细节都对交换长子名分这个行动起了作用，第 34 节是故事的结尾“於是雅各将饼和红豆汤给了以扫，以扫吃了喝了，便起来走了。”以扫带著饱饱的肚子，但失去了长子的名分，离开了故事的场景。我们会产生共鸣，因为人物形象生动，故事情景生动活泼，故事冲突的解决方法，对主角的人生影响重大。这个故事是救恩历史很关键的一章，同时它也真实反映了这个世界中的现实生活。

第十五课 约瑟的故事

约瑟的故事（创 39-50 章）围绕著一个受苦的仆人而展开，受苦的仆人是圣经文学中重要的人物类型。受苦的仆人往往忍受他不该忍受的苦难，但每每为别人成就巨大好处。约瑟就是这样一位无辜的受难者，后来成为众人的救星。在约瑟的故事里，最突出的主题就是神的照顾和供应。虽然发生在约瑟身上的事，很多都是悲剧，但这些事都在神的掌管中，蕴涵著神救赎的旨意。

一、故事的整体性¹⁵⁰

1. 喜剧情节：喜剧情节呈 U 形发展，故事先是随著多种灾祸的发生而落入谷底，然后随著情况逐渐好转，而最终以大团圆结局。
2. 三对成为真实的梦：禾捆与太阳、月亮和星星（创 37 章）、两个囚犯的两个梦（创 40 章）和法老的两个梦（创 41 章）。这些梦成双成对出现，增加了对称叙事效果，又通过预示高潮结局，达到统一全篇的目的。

¹⁴⁹ 《认识圣经文学》，页 75-80。

¹⁵⁰ 《圣经文学导论》，页 90-93。

3. 四个囚禁的地点：先是约瑟的哥哥们把他丢在野地的坑里；接著是在波提乏的家中为奴；然后约瑟被下在监牢里；最后故事聚焦在埃及上，以色列民族注定要在埃及为奴 400 年。这一系列情节隐含着逐渐增加的威胁。
4. 重复出现的衣服：情节转折点上多次重复出现对衣服的描述，象征著故事的重要阶段。请细读创 37：3、23，39：12—18，41：14、42。约瑟故事中发生的事件有一种成双成对的倾向，就以衣服为例子，象征父亲偏爱约瑟的那件彩衣，与后来象征法老赏识约瑟的那套细麻衣；哥哥们用约瑟的那件彩衣去欺骗父亲，与波提乏的妻子用约瑟的外衣去欺骗丈夫也是前后呼应的。约瑟曾经两次穿上象征荣耀的衣服，也两次因为人的背信而被剥下外衣。
5. 典型场景：出现 4 次：约瑟在父家（创 37 章）、在波提乏家里（创 39：1—18）、在监牢里（创 39：19—41：36）和约瑟被法老立为埃及的宰相（创 41：37—47）。在每个阶段都有共同的要素：一个具有权威的掌权人或统治者、约瑟在他的照应下得到显赫地位、服从在约瑟之下、在象征转折的时刻提到外衣，和一个既体现囚禁，又暗示保护的地方。这种典型场景体现了约瑟故事的两个重要主题：主人公的英雄行为和带来救赎结局的神的眷顾。
6. 明显的与暗示的故事情节并列：“明显的情节”指表面上叙述的活动，就是故事中直接发生在约瑟身上一系列的灾祸：被遗弃、被卖、被诬告、被人忘记等悲剧情节。故事“暗藏的情节”读者知道，但故事中的人物只能逐渐明白。约瑟故事的暗示情节是神一直在保护约瑟。它不是一个悲剧故事，而是一个救赎的故事。故事中的明显与暗示情节在结尾的两段话中得到很好的总结。当约瑟向兄弟们讲明自己身分的时候，兄弟们“在他面前都惊惶”（创 45：3）。约瑟在创 45：4—8 解释说：“我是你们的兄弟约瑟，就是你们所卖到埃及的。现在，不要因为把我卖到这里自忧自恨。这是神差我在你们以先来，为要保全生命。……这样看来，差我到这里来的不是你们，乃是神。”这就是约瑟的故事的双重情节，它既是一个描写人类残酷无情的故事，同时又是一个彰显神救赎恩典的故事。同样，在他们的父亲雅各死后，兄弟们又一次恐慌的时候，又出现了双重情节（创 50：20）

二、故事的结构

1. 情节布局¹⁵¹
 - a. 阐述（背景信息）：约瑟在他的家庭环境中；
 - b. 激起阶段：把约瑟卖到埃及；
 - c. 推进情节：约瑟在埃及的命运；
 - d. 转折点：约瑟兄弟们去埃及的旅程；
 - e. 情节进一步：约瑟试探他的兄弟们；
 - f. 高潮：约瑟公开他的身世；
 - g. 结局：雅各全家迁居埃及和约瑟的死。
2. 叙述架构与插入段落的关系：有些学者认为创 38 章讲犹大与他玛的故事，与约瑟的故事没有关系。奥尔特在《圣经叙述文的艺术》详细分析了创 38 章的用字和主题，发现与约瑟的故事连接呼应。
 - a. 结构：奥尔特把创 37—39 章分为三段：¹⁵²
 - i. 创 37：31—36：约瑟兄弟欺骗雅各
 - ii. 创 38 章：犹大与他玛
 - iii. 创 39：1—7：约瑟与波提乏的妻子
 - b. 重复用字：奥尔特发现创 37—39 章中有重复的用字，如创 37：31 的“山羊”与创 38：17 和创 38：23 的“山羊羔”；创 37：31 的“染”与创 38：18 的“印”；还有在创 37：32、38：25 的“认一认”，表明创 37—39 章的主题信息是相连的。
 - c. 对比：雅各是被染血的衣服欺骗，以为儿子约瑟死了，雅各非常的悲伤，创 37：34 说“雅各便撕裂衣服，腰间围上麻布，为他儿子悲哀了多日。”可是当犹大的两个儿子相继死去后（创 38：7、10），犹大没有任何哀伤的表达，这是个重复的对比。创 37：35 说“雅各的儿女都起来安慰他，他却不肯受安慰。”创 38：1 “过了许久，犹大的妻子书亚的女儿死了。犹大得了安慰”，雅各的不肯受安慰与犹大得了安慰相映衬。
 - d. 物件：在创 38 章里，犹大欺骗他玛，不让小儿子示拉娶他玛为妻，最终犹大是被他玛的衣服欺骗，以为她是妓女，而与她同寝。“衣服”在约瑟的故事扮演很关键的角色，而“同寝”这个字在创 38 章和 39 章，约瑟被主母引诱的故事里，也是多次重复使用（创 38：14—19）。
 - e. 对比：从人物与事件的对比中，创 38 章犹大在“性试探中失败”，与创 39 章约瑟在“性试探中胜利”是个强烈的对比，带出重要的主题信息。圣经强调我们要有敬虔圣洁的生命，约瑟成为我们高尚品格的典范。约瑟胜过主母的引诱是个范例，表明约瑟极大的勇气与能力，胜过诱惑，虽然经历苦难，最终得到神的赏赐，并使他后来成为列祖的代表和模范。¹⁵³

¹⁵¹ 同上，页 94。

¹⁵² 《圣经叙述文的艺术》，页 4—15。

¹⁵³ 陈文纪：《拉比的双瞳》，（香港：种籽，2012），页 128—130。

f. 确认公式：犹大与他玛的故事的高潮在於创 38：24—26。“认一认”（创 37：32，38：25），然后“认得”（创 37：33，38：26）这个确认公式在创 37 章雅各和众子的故事出现，现在在犹大与他玛的故事的高潮又一模一样的出现。同一个动词在约瑟故事的结局里，对主题起关键作用：约瑟在埃及面对他的兄弟的时候，约瑟认出了他们，可是他们没有认出约瑟。第一次运用这个确认公式是描写蒙骗，犹大与众兄弟欺骗父亲；第二次运用这公式是描写揭露，他玛揭露犹大的罪来，犹大**承认**说：“她比我更有义，因为我没有将她给我的儿子示拉。”犹大和他父亲一样被一套衣服欺骗了；犹大以个人的合法的象徵，作为小山羊的抵押品；蘸了公羊血的衣服，象徵雅各对约瑟的爱—叙述者以最巧妙的安排，透过犹大个人的合法象徵来揭露他的真面目。这两个动词让我们看出约瑟被卖与他玛、犹大的故事是有关联的。¹⁵⁴

第十六课 以利亚和以利沙的故事

一、以利亚的故事（王上 16：29—19：21）¹⁵⁵

表面上，这是亚哈与以利亚一连串的角色；但在神学上，每一步都显示出那是耶和华与巴力之间的较量。藉著这些冲突，以色列人可以看出谁是真神—巴力还是耶和华？

1. 背景

a. 实物背景

i. 以利亚周围的环境：以利亚出场时，作者只作了简单介绍：王上 17：1 上。提斯比位於偏远的基列地，在约旦河以东。作者并没有介绍以利亚的父亲或支派、出生地和家谱，给人很神秘的感觉。以利亚行踪飘忽，他的出现或消失都是按照耶和华的吩咐（王上 18：1—2、10—12，19：8—9）。神吩咐以利亚在乾旱之时，要喝基立溪的水，受乌鸦供养（王上 17：5），后来还要受撒勒法一个寡妇的供养（王上 17：9）。这些地点及场景，显示以利亚习惯孤独，生活简朴。在迦密山上，以利亚一人面对 450 个巴力先知（王上 18：22），在迦密山与耶斯列之间，以利亚束紧衣服，飞奔回城，跑得比亚哈的车还要快（王上 18：46）。

以利亚超然离群，踪迹遍布各地，显出过人勇气和惊人体力。当以色列人离经背道，以利亚成为代表耶和华的最佳人选。

ii. 亚哈周围的环境：亚哈出场时不在王宫，而是与仆人俄巴底同行，在田野中寻找青草以喂养他的牲畜（王上 18：5—6），可见当时的乾旱非常严重。

b. 文化背景

i. 巴力敬拜：乃迦南地人的生殖崇拜，迦南地人相信拜巴力能得丰收（参士 6：25—32；撒上 7：4，12：10）。耶和华再三藉著大能的作为，和他仆人的话语，宣告主宰王朝兴衰、风调雨顺的，不是巴力，乃是耶和华。耶和华不但掌管大自然的力量，也掌管生命和死亡。乌加列神话认为巴力是位暴风神，被视为是生命、粮食和生殖的源头。以利亚取笑的话反映出乌加列神话有关巴力的记载，巴力被描写为需要睡觉，也会死亡的神。

ii. 亚舍拉：王上 16：33 提及亚舍拉。根据乌加列经文，亚舍拉是众神之父伊勒的配偶之一，所以被视为众神之母。如果要从伊勒那里得好处，例如要建殿，最好的方法就是与亚舍拉联合。只要贿赂或逢迎，就可以与亚舍拉建立联盟的关系。耶洗别和以色列王亚哈结亲，就把巴力及亚舍拉敬拜引入以色列地。

iii. 看顾孤儿寡妇：保护寡妇、孤儿和穷人，是古代近东的风俗。这种保护视为是众神、君王以及士师的美德。从王上 17：8—16 可以看到，在乾旱之时，即巴力被死神囚禁时，真正看顾国中的孤儿寡妇，不是巴力，而是耶和华。

2. 人物和人物素描

a. 以利亚：以利亚是个全面发展的角色，是这段情节的主人公。以利亚粗犷豪爽、独来独往，充满神秘色彩，被称神人（王上 17：18、24）。以利亚宣布将有乾旱来临（王上 17：1），行神迹供应面粉和油给撒勒法寡妇（王上 17：14），又使孩子从死里复活（王上 17：21）。以利亚奉耶和华的名说话，他的话都应验，表明以利亚是代表耶和华面对偏行背道的以色列人。

b. 以利亚的性格刚强，也多彩鲜明。他亲身体验到耶和华如何在撒勒法这个巴力敬拜的心脏地带击败巴力。之后，以利亚信心高涨，坚定信靠耶和华。在宣告耶和华要降雨以前，他在迦密山上向巴力 450 个先知挑战（王上 18：1、18—19、41）。事后耶洗别威胁以利亚，使他要落荒出走。耶和华向以利亚显现，吩咐他膏哈薛和耶户作王，又膏以利沙作先知。最后以利亚只是膏了以利沙接续他作先知，由以利沙去膏哈薛和耶户作王。

¹⁵⁴ 《圣经叙述文的艺术》，页 14—15。

¹⁵⁵ 《以利亚和以利沙的故事》，页 89—119。

- c. 撒勒法的寡妇：撒勒法的寡妇是个没有名字的配角，她经历了神迹供应，见证了耶和华使死人复活的大能。
- d. 从死里复活的孩子：这个没有名字的孩子是个媒介，他代表没有父亲、需要神帮助的人，耶和华格外怜悯这些有需要的人。这个孩子的死和复活，彰显出掌管生命和死亡的，不是巴力，而是耶和华。
- e. 俄巴底：俄巴底是个配角，也是个平面人物。叙述者称赞他是敬畏耶和华的人（王上 18:3），他冒著生命的危险拯救了 100 个属耶和华的先知，是代表以色列忠心徐民的典型。他既是亚哈宫中的家宰，却十分尊敬神人以利亚，这种衬托显出亚哈对以利亚是何等傲慢（比较：王上 18:7、17）。
- f. 迦密山上的以色列人：他们整体是媒介，只说了两句话（王上 18:24, 18:39），大部份时间没作声，却是以利亚想挽回的对象。他们本来心怀二意，不肯专心跟从耶和华，当见到神的大能，转而顺服神，背弃巴力，并按照以利亚的吩咐，杀死了 450 个巴力先知。
- g. 巴力的先知：他们也是媒介，他们从早到晚一切的努力，只显示出巴力的无能。以利亚杀尽他们（王上 18:40），显示在迦密山上的决斗中，巴力是输家。作者对巴力的先知与他们神明的描写，有很大讽刺的作用。巴力的先知整个早上极力呼求他们的神明，可没有一点功效。以利亚讥讽他们（王上 18:27）。巴力的先知大声求告，按著他们的规矩，用刀枪自割、自刺，直到身体流血。从午后直到献晚祭，他们狂呼乱叫，却没有声音，没有应允的，也没有理会的。这些描写更加突显讽刺的意味。
- h. 亚哈：亚哈是个全面发展的角色，是反派主角。他背叛耶和华，在以色列设立巴力和亚舍拉的敬拜，还效法耶罗波安敬拜金牛犊（王上 16:31-33）。以利亚宣告耶和华的审判时，亚哈不但没有悔改，反而加深对耶和华的敌意，在各邦各国追讨以利亚的性命（王上 18:10）。按照申 17:18-20，以色列的君王必须要遵行耶和华的话，可是亚哈背叛耶和华，一心要杀害作为耶和华的代言人的以利亚。作者描写亚哈是被王后耶洗别操纵的人，虽然亲自见证耶和华的显现、以色列人在迦密山上的悔改，以及在旱灾中降雨的神迹，但是他仍然跟随耶洗别的决定，要追杀以利亚，没有发挥做君王和丈夫的领导角色，显示出他生命的贫乏。
- i. 耶洗别：耶洗别也是反派主角，一直在亚哈王背后“垂帘听政”，左右亚哈的决定。耶洗别来自西顿，一直忠於巴力敬拜，成为王后时，把巴力敬拜引入以色列。
- ### 3. 情节布局
- 以冲突为中心，表面是以利亚和亚哈之间的冲突，最高的一层是耶和华和巴力之间的冲突。
- a. 王上 16:29-17 章
- i. 背景：王上 16:29：亚哈作以色列王 22 年
- ii. 引进冲突：王上 16:30-33：亚哈把巴力敬拜引入以色列
- iii. 预警：王上 16:34：亚哈的后裔将受到审判，正如耶和华藉以利亚所说的话。
- iv. 冲突加强：王上 17:1-24：供应没有父亲的孤儿、寡妇、寄居者生活所需的，使人死而复活的，不是巴力，而是耶和华。
- b. 王上 18-19 章
- i. 冲突缓和：王上 18:1-15：以利亚并不是孤军奋斗，国中仍有耶和华的先知，还有俄巴底保护他们。
- ii. 冲突扩展成为公开的冲突：王上 18:16-38：以利亚向亚哈和巴力的先知公开比试：耶和华是真神？还是巴力是真神？
- iii. 公开的冲突得到解决：王上 18:39-40：众民看出惟有耶和华是真神
- iv. 更大的冲突逐步迈向解决：王上 18:41-46：雨将降下暗示以色列将重新得到来自耶和华的祝福
- v. 情节逆转：王上 19:1-4：耶洗别威胁要杀死以利亚
- vi. 转危为安：王上 19:5-18：耶和华供应以利亚食物、向他显现，鼓舞他的灵性
- 耶和华向以利亚显现是用了“三加一”重复手法来描写，作者展示四项事件，真正的重点在最后一项：先有烈风大作，风后地震，地震后有火，耶和华也不在这三项中；火后有微小的声音，耶和华却在其中。耶和华再次问以利亚说：“以利亚啊，你在这里做什么？”（王上 19:9、13）以利亚作出完全一样的回答：“我为耶和华一万军之神大发热心；因为以色列人背弃了你的约，毁坏了你的坛，用刀杀了你的先知，只剩下我一个人，他们还要寻索我的命”（王上 19:9、14）。这样的逐字重复是要营造强调的效果，耶和华坚持问这个问题，以利亚坚持继续埋怨。耶和华静悄悄地在以色列人为自己留下了七千人，是未曾拜过巴力的，这表示神会使用

安静、不为人所注意的方法来行事。神要用自己的话来挽回民心。以利亚要做的，是要膏哈薛作亚兰王，又膏耶户作以色列王，并膏利沙作先知他的接班人。耶和華會藉著外邦的勢力、以色列內在的改變和先知的影響力，徹底清除巴力的敬拜。

情節逆轉：王上 19：19—21：以利亞沒有去膏哈薛和耶戶，只是膏了以利沙。這個單元結束時沒有交代這事件的結局，有製造懸疑的效果，吸引讀者的興趣，直到王下 2 章才交代。

二、以利沙的故事（王下 2：1—25）¹⁵⁶

1. 背景

- 時間背景：亞哈王死後不久，也是在亞哈謝為期約一年的統治期間發生
- 實物背景：以利亞在世與以利沙同行的最後一程，由吉甲到伯特利，再到耶利哥，然後過了約旦河；以利亞在約旦河東邊被旋風接走升天去了。

2. 人物和人物素描

- 以利亞是主角，但他將職分移交給以利沙後逐漸淡出。
- 以利沙也是主角，經文的焦點由以利亞逐漸轉移到以利沙。在第二章尾，以利沙已經成為耶和華的先知。
- 先知的門徒是媒介或功能性人物，發揮襯托作用，突出以利沙的屬靈品質。
- 耶利哥城的人是媒介，是向耶和華求助以色列人的典型。
- 伯特利的童子是媒介，是向耶和華僕人權柄作出挑戰的典型人物。
- 兩隻母熊是媒介，動物能夠成為神手中的工具，對挑戰耶和華權柄的人帶來審判。

3. 情節布局

承接王上 19：19—21，以利亞沒有去膏哈薛和耶戶，王下 2：1—25，情節逆轉得到解決，以利沙先知權柄建立。

- 背景：王下 2：1，耶和華將要用旋風接以利亞升天
- 事件開始：王下 2：1，以利亞與以利沙從吉甲起行
- 張力開始並增加：王下 2：2—6，在吉甲、伯特利和耶利哥，以利亞三次表示要獨自一人前往，但每次以利沙都不從。兩次對話後都有先知的門徒問以利沙，營造出先知職分轉移的張力。
- 張力得到解決：王下 2：7—15，在約旦河東，先

知的職分順利轉移。王下 2：2—15，按照三回合的重复文学手法铺排。每一回合都在两段对话之间加插背景的描述，分别是伯特利、耶利哥和约旦河外。第三回合是最重要的，因为在此回合先知的职分转移了。

A 50 位住在耶利哥的先知门徒远远地站在对面观望（王下 2：7）

B 以利亞將自己的外衣卷起來，用以打水，水就左右分開，二人走干地而過。（王下 2：8）

C 先知職分的移交發生在約旦河東岸（王下 2：9—13）

A+ 以利沙用以利亞的外衣打水，水也左右分開，以利沙就過來了。（王下 2：14）

B+ 住耶利哥的先知門徒從對面看見他，就說：“感動以利亞的靈感動以利沙了。”

這種交錯手法的架構，是以王下 2：9—13 為高潮，因為這是耶和華在以色列中的代表，由以利亞轉換成以利沙的關鍵事件。在此之前，敘述者精心鋪排，營造緊張懸疑的氣氛。緊張懸疑的氣氛由以利亞勸以利沙離開，以及先知門徒的警告開始；然後藉著以利亞開給以利沙的條件，進一步加強（王下 2：10）。到了最後一刻，在火車火馬的奔騰中，先知職分的轉移完成，才讓讀者松一口氣。之後以利沙把自己的衣服撕成兩片，又拾起以利亞身上掉下來的內衣（王下 2：13）。從此，以利沙就成為耶和華新的先知。

e. 結局：

王下 2：16—25：以利沙正式取代以利亞，成為代表耶和華的先知

王下 2：16—18：找不到以利亞

王下 2：19—22：以利沙擁有帶來生命的權柄

王下 2：23—25：以利沙擁有帶來死亡的權柄

第十七課 詩歌的藝術（上）

聖經里除了有敘事文體外，詩歌體裁也是個很重要的部份。整卷詩篇、約伯記、雅歌、耶利米哀歌、箴言、大部份的傳道書和先知書（除了但以理書和約拿書外），甚至舊約歷史書的一些段落（創 49 章；出 15 章；士 5 章；撒下 22 章及其他）都是詩歌。

¹⁵⁶ 同上，頁 145—154。

一、诗篇的功效

既然圣经是启示关于神、人和世界的真理，为什麼这些真理不直接以散文形式传递给我们，而要用那麼多的诗歌呢？这两堂课会用诗篇为例子，说明诗篇的功效、文体和丰富的文学技巧。诗篇不单告诉我们有关神与他子民的关系，诗篇更提升我们的情感、引导我们的意志和刺激我们的想像。

1. 诗篇的神学—神与他子民立约¹⁵⁷：诗篇是以神与我们密切的关系，并与生活息息相关的角度去表达神学。诗篇的中心神学观念：神与他子民立约。当神进入与子民立约关系时，是与人建立个人的关系。圣经中立约思想的主要句子是：“我是他们的神，他们是我的子民”。立约预示与神亲密的关系，当进入诗篇的圣所时，就知道神临在我们当中，聆听我们的祷告。神也临在历史中，施行大能的作为。

诗 136 篇反映出埃及时拯救的大能作为，是因为神的慈爱，希伯来文 *hesed* 的意思是立约的恩慈和爱，是指由神与他子民亲密的立约关系而有的慈爱（诗 136：1、10-11）。

在诗篇里，神被颂扬为宇宙的君王，在立约中，神向子民启示他的心意，所以诗篇也颂扬律法的奇妙（诗 119：7-8）。

立约生活的基本原则，是神赐福那些顺服他旨意的人，惩罚那些违背的，但神也乐意赦免犯罪的人，所以在诗篇里有祝福与咒诅、赦免的主题。诗篇的目的是承认人对神深厚的爱和信靠。诗人在与神亲密立约关系的背景下呼求神，并呼吁其他认识神的爱的人，一起来呼求、敬拜、歌颂神。

2. 诗篇提升我们的情感¹⁵⁸：我们阅读诗篇时，不单认识神，更能认识自己。诗篇会提升我们的情感，让我们有情感的回应，如尊崇、羞愧、恐惧、悲伤、忿怒、怀疑、欢喜、慈爱等（诗 13：5-6）。诗篇使我们接触自己最深的情感，教导我们的情感是建基在与神立约的信心上。

3. 诗篇引导我们的意志：诗篇教导我们应当怎样行，特别是智慧诗，是有关义人和恶人生活方式的对照。离弃恶行，遵守神的话的人便是有福的人。诗人肯定神律法的美善和益处，指引敬拜者要过敬虔的生活（诗 119：1-3）。诗人以公义的行

为榜样和命令来引导我们的意志（诗 7：17，47：1-2）。

4. 诗篇刺激我们的想像：诗歌是象徵语言，使用了大量的形象化、比喻性、夸张的语言和比较，来表达情感和信託。诗篇的用词刺激我们的想像，以诗 1 篇为例，诗人会用日常生活见到的事物来说明抽象的概念，好像以计谋、道路、座位、树、溪水、叶子、糠秕和法庭等，来解释什么是罪人、义人，怎样才算是有福的。诗人呼吁我们“昼夜思想”耶和华的律法，这是夸张的表达，意思是要我们常常思想神的律法。

我们阅读诗歌，最重要是有识别和解读诗歌语言手法的能力，诗人藉著形象思考，我们也需要想象诗人所描写的图景，带著想像力来阅读诗歌，感受和经历诗歌所描写的生活的经历。

二、诗篇的文体 (genre)

文体是指一组在语气、内容、结构或措辞上相似的经文。圣经里有很多不同的文体，如叙事文、福音书、书信、启示、预言、历史书、诗歌等。要分辨文体，决定经文的阅读方向。诗篇的文体很重要，不单有助解释个别的经文，更方便把诗篇分为不同的类别。不同学者对诗篇有不同的分类，以下按照朗文的建议，把诗篇分为 7 种文体：赞美诗、哀歌、感恩诗、信心诗、纪念诗、智慧诗及王室诗。¹⁵⁹

1. 赞美诗：赞美诗充满对神的歌颂，并呼吁所有人一起来赞美神（诗 18，30，65，66，96，97，103，107，124，136，139 篇）。赞美诗的基本结构：

- 开始：敬拜的宣召（诗 113：1，95：1-2、6）
- 发展：神当受赞美的原因（诗 95：3、7）
- 结束：再次赞美的宣召（诗 113：9 下）

诗 120-134 篇的标题是“上行之诗”，这些朝圣的诗歌是去耶路撒冷的路上唱的或背诵的。其他属于敬拜的诗歌包括诗 27，48，84，121，122，125，137 篇，也有一些诗歌唱大自然的美丽、能力和供应，藉著大自然来颂扬创造大自然的造物主，如诗 8，19，29，104，148 篇（诗 104：24）。

2. 哀歌：当转向哀歌的时候，我们与神的关系从高处滑到低点。诗人在极大的困苦中，转向神呼喊。哀歌有三类申诉：

- 诗人可能受自己的思想和行动所困扰（诗 42：5、11，43：5）。诗 42 和 43 篇是连在一起的诗歌。
- 他可能向反对他的人（仇敌）的行动而申诉（诗 42：3 下）。

¹⁵⁷ 朗文。区信祥译：《心灵的迴响—诗篇的信息与研读方法》

（香港：天道，2000），页 49-57。

¹⁵⁸ 同上，页 73-80。

¹⁵⁹ 同上，页 12-29。

- c. 他可能因神本身而感困扰 (诗 42:9), 害怕被神离弃。
- 3. 哀歌的基本结构:
 - i. 祈祷—诗人经常以祈求神的帮助开始 (诗 12:1, 17:1)
 - ii. 恳求神的帮助
 - iii. 申诉—哀歌的焦点, 祷告的原因 (诗 22:6-7)
 - iv. 认罪或表白是无辜的 (诗 69:5, 26:5)
 - v. 咒诅敌人 (诗 109:8-9)
 - vi. 相信神的回应—诗人表达对神的信靠 (诗 54:4)
 - vii. 赞美或祝福
- 4. 诗 54 篇很完整地表现了哀歌的写作形式, 第 1 节是以向神恳求为开始;¹⁶⁰ 第 2 节是诗人呼求神垂听祷告; 第 3 节表达了诗人的悲哀是来自敌人的围困; 然後在第 4-5 节表达了他对神的信心; 最後第 6-7 节, 诗人以自己赞美神的誓词结束。
- 5. 感恩诗: 因著神应允祈求而表达感激的渴望 (诗 56:12), 感恩诗开始时, 诗人宣称他对神赞美的动机 (诗 34:1), 或以祝福开始 (诗 32:1)。
- 6. 信心诗: 诗人经常在神的美善及能力中表达他的信靠, 虽然敌人或威吓仍在, 但诗人坚持他对神的信靠 (诗 11, 16, 23, 27, 62, 91, 121, 125, 131 篇)。
- 7. 记念诗: 以神过往的救赎行动为焦点, 记念诗内有一系列神的行动 (诗 78, 105, 106, 135, 136 篇)。诗 105 以神的“奇妙作为”为主题, 数算神的作为, 以致以色列能对神发出赞美 (诗 105:1-2)。诗 136 每一节都记念神过往的拯救行动, 然後加上副歌称颂神与子民立约的慈爱 (诗 136:13)。诗 78 篇以救赎历史去指示将来後代应该怎样去行 (诗 78:7)。
- 8. 智慧诗: 智慧诗强调不同生活方向带来不同结果的对照。恶人被神咒诅, 义人蒙神赐福 (诗 1, 73, 119 篇)。诗 119 篇以 176 节经文来颂扬神的律法, 劝勉神的子民专心遵守神的话。智慧的一个特性, 是处理生命和信心中的怀疑, 诗 73:3-4 诗人看到恶人亨通产生对神的怀疑: “我见恶人和狂傲人享平安就心怀不平。他们死的时候没有疼痛; 他们的力气却也壮实。”当诗人“思索怎能明白这事, 眼看实系为难”, 但当他“进了神的圣所, 思想他们的结局”, 他就明白神将对恶人施行审判。“你实在把他们安在滑地, 使他们掉在沉沦之中” (诗 73:15-18)。

- 9. 王室诗: 有一组诗篇是集中在以色列的君王, 如诗 20 篇呼吁祝福临到君王, 诗 21 篇表达王对耶和華的感谢和信靠 (诗 21:1-2), 而诗 45 篇在王的婚礼中欢呼。第二组王室诗篇宣扬神才是真正的王 (诗 47:6-7)。很多王室诗赞美神作王, 是与军事上的胜利有关的, 如诗 98 篇。

三、小结

诗篇的内容很丰富, 7 种文体: 赞美诗、哀歌、感恩诗、信心诗、记念诗、智慧诗及王室诗只是粗略的分类, 有些诗歌可以属于多种类别, 如诗 45 篇是赞美诗、智慧诗及王室诗, 诗 78 篇是记念诗和智慧诗 (诗 78:1, 4)。诗篇之间不是彼此独立的, 而是有很多共同特徵, 认识诗篇的文体, 帮助我们掌握诗歌的主题信息。

第十八课 诗歌的艺术 (下)

一、诗歌的文学技巧¹⁶¹

- 1. 比喻: 透过比较的方法, 以文字组成图画, 诗人藉著比较其他事物, 来表达真理。
 - a. 明喻 (simile) 是直接和明显的, 用“好像”、“正如”来作比较。如诗 42:1, 诗 37:2。
 - b. 暗喻 (metaphor) 是含蓄的比较, 直接声称一件事物就是另件事物, 如诗 23:1, 诗 5:9。
 - c. 比喻是从比较两件事物的相似开始, 但也有他们不同的地方。诗人使用比喻来引发人的情绪、注意, 刺激我们的想像, 帮助我们在比较中发现新的观点。读者的首要任务, 是要识别比喻成立的字面意思。诗 16:5-6, 这个暗喻描绘了神的祝福, 诗人描绘了一幅图画: 分配产业和地业的画面, 它暗指以色列人进驻迦南地後所得土地的份, “绳”是用来测量土地面积的工具。诗人把神的福分比作得到一块地势良好、肥沃的土地, 既可以留作自用, 又能当遗产传承给後人。
 - d. 读者的第二个任务是理解比喻的意思, 探测比喻的逻辑性和合理性。“他们的牙齿是枪、箭; 他们的舌头是快刀。” (诗 57:4) 把“舌头”比作“利箭”的比喻中, 舌头代表毁谤的言语, 毁谤和利箭有多重的联系: 两者都是在暗处伤人, 两者的受害人都是毫无防备, 两者都带来痛苦。

¹⁶⁰ 《认识圣经文学》, 页 130-131。

¹⁶¹ 同上, 页 101-116。

- e. 有些比喻的含义是表达感情的，是直觉性的，有些意思是超出语言能表达的。像诗 69:28 “愿他们从生命册上被涂抹，不得记录在义人之中。”这里诗人要唤醒我们心中的惧怕，一种无法用语言完整表达的感情，诗人希望恶人被神所弃绝。
- f. 明喻和暗喻要求读者有更多参与，花时间浸在文字的字面意思，然后转换为诗歌所描写的经验和所表达的主题。明喻和暗喻生动自然，形像具体，能吸引读者的阅读兴趣，也引发默想它字面的意思和所描述的图画，思考跟诗歌主题的联系。

2. 引用典故 (allusion)

- a. 诗人常常引用典故，用过去文学或历史的参考，我们需要辨别引用典故的源头。如诗 133:1-2 朝圣者结伴同行去耶路撒冷，并在圣殿中敬拜神，这样的经历就好像贵重的油一样，引用出 30:22-33，是“神圣的膏油”，与会幕或殿里的敬拜有关，指朝圣者的友谊就像膏抹的油一样，是神圣的，为著殿中的敬拜做预备。¹⁶²
- b. 有些比喻的典故与以色列邻近的宗教有关。如诗 74:12-14: 神被描述为杀掉“鳄鱼”的那位，“鳄鱼”的原来意思是指大海怪兽，名叫利未亚坦 (Leviathan)。迦南人和巴比伦人相信他们的神明消灭了海中的怪兽，但诗人在诗 74 用神消灭鳄鱼来比喻神的大能，暗示以色列的神是满有大能的神，他们的神明是虚无的。¹⁶³
3. 呼语 (apostrophe): 呼语是对人直接呼吁，用来表达强烈的情感，和造出兴奋的感觉。如：“现在，你们君王应当省悟！你们世上的审判官该受管教！”（诗 2:10）“你们一切作孽的人，离开我吧！”（诗 6:8）众城门哪，你们要抬起头来！永久的门户，你们要被举起！那荣耀的王将要进来！（诗 24:7）（诗 31:23, 87:3, 103:1, 148 篇从开头到结束用了大量的呼语。）¹⁶⁴
4. 拟人法 (personification): 诗人经常把抽象概念、事物和大自然用拟人法来描写，以对待人的方式来对待事物，就好像它可以听、可以对行为作出反应一样。“求你发出你的亮光和真实，好引导我，带我到你的圣山，到你的居所！”（诗 43:3）“愿大水拍手；愿诸山在耶和华面前一同欢呼”（诗 98:8）。拟人法使事物更生动活泼、具体有趣，很充分表达兴奋的情感，也可以拉近人与诗歌主题的距离。

5. 夸张法 (hyperbole): 夸张是对事实的夸大，是为了表达强烈的感情。“我昼夜以眼泪当饮食；人不住地对我说：你的神在哪里呢？”（诗 42:3）“我藉著你冲入敌军，藉著我的神跳过墙垣”（诗 18:29），“我捣碎他们，如同风前的灰尘，倒出他们，如同街上的泥土。”（诗 18:42）夸张是在表达确信，捕捉了事件的真正意思，或人物的内在感受经历。

读者要学习加以识别诗篇的文学技巧和修辞方法，找出两件事物之间的联系，从中探讨作者想要表达什麼内容。

二、诗歌的平行体

诗歌平行体是诗句形式，包括两个或以上的诗句，使用不同的词汇，采用相同或类似的语法格式，表达相同或类似的意思。

1. 同义平行体 (synonymous parallelism): 最常见的形式。同义平行体是由多次表达相似内容、句法结构相似的连续诗句构成的。诗 2:1-2 当中的“外邦”、“万民”、“世上的君王”、“臣宰”都是一样意思。
2. 反义平行体 / 对偶平行体 (antithetic parallelism): 第二行诗句讲的内容与第一行讲的是相反的角度，或者引入一个比较对象。诗 1:6: “因为耶和华知道义人的道路；恶人的道路却必灭亡。”
3. 层进平行体 (climatic parallelism): 第二行诗句重复第一行的部份话语，并且加添新的内容，使第一行的内容更完整（诗 29:1, 96:7, 93:3）。诗 96:7 在希伯来文的第一行是“都归给耶和华！啊，民中的万族”，第二行是“都归给耶和华！你们所有的荣耀与能力”，第二行就清楚讲要把“荣耀与能力”都归给耶和华！
4. 综合平行体 (synthetic parallelism): 它包含了两行诗句，共同构成完整的单元，第二行使第一行的内容更完整，但第二行并没有重复第一行的内容。如诗 23:3 和诗 23:5。
5. 象征平行体 (emblematic parallelism): 象征平行体直接引出一个类比，会使用“像”、“如”的字眼，把生命中不同层面的两个思想连合，带出一个神学性或教导性的训词。如诗 42:1 “神啊，我的心切慕你，如鹿切慕溪水。”

¹⁶² 同上，页 108-109。

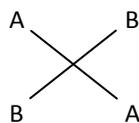
¹⁶³ 《心灵的迴响》，页 121。

¹⁶⁴ 《认识圣经文学》，页 109。

6. 旋轴模式 (pivot pattern): 在旋轴模式的平行体中, 有一个字眼或语句放在两句诗歌中间, 成为一个轴心, 让第一行和第二行一起阅读。如诗 98:2: 耶和华发明了他的救恩, 在列邦人眼前, 显出公义。“在列邦人眼前”, 连接上一句和下一句, 表示耶和华使列国知道他的救恩, 并向列国显示他的公义。

7. 交叉体 (chiasm): 其中一个最常见的平行体类别。名称由希腊字母 chi 而来, 它是一个两条交叉线所组成的形式 (像英文字母 X)。如果在诗歌的第一行出现 A 和 B, 第二行先出现 B, 再出现 A, 就形成一个交叉体。A 和 B 可以是一个字、片语或一个概念或范围。诗 132:13-14

诗 132:13 下 愿意当作 自己的居所



诗 132:14 下 我要住在这里 因为是我所愿意的
诗 2 篇在结构上可按交叉体分为四个段落: 第一和四个段落指向地上的君王, 及地上所发生的行动。而中间两个段落就描写天上的活动, 所以整首诗是一个交叉模式。



8. 首尾呼应 (inclusio)

诗歌的一部份在一个段落的开始和结尾重复出现就叫首尾呼应。一个明显的例子是诗 8 篇, 诗歌的开始和结尾都重复了一句: “耶和华—我们的主啊, 你的名在全地何其美!” (诗 8:1、9) 首尾呼应带给诗篇一种一致的感觉, 有强调和突出主题的功用。诗 106 篇以希伯来片语哈利路亚 (即赞美耶和华) 为开始和结束

平行体的功能:

1. 艺术享受, 表达诗歌平衡、对称、节奏和形态的美。
2. 加强说话的影响力, 吸引读者的注意力, 并引发思考和默想。
3. 有助记忆, 帮助人更好地记忆和背诵, 也更好地听圣经的信息。

三、正确的分段、重复的力量 (诗 103 篇)¹⁶⁵

在福克尔曼的《圣经诗歌导读》里, 他很详细分析诗歌的用字、分段和结构。诗节 (strophe) 可以经成一个句法单元、构成或解释一个意念, 将小节组成清楚的系列, 或以首尾呼应来划分成一个单元。从诗歌的结构看, 诗章 (stanza) 是比诗节高一层的结构单元。希伯来诗歌有一种字母诗, 又叫离合诗 (acrostic poetry) 的体裁, 每一句都以特定的字母开始 (诗 9, 10, 25, 34, 37, 111, 112, 119, 145 篇)。希伯来文有 22 个字母, 诗 119 篇全首按希伯来文的 22 个字母分成 22 组, 每组由 8 行组成, 每行的第一个字的字母都用一个字母开始, 所以诗 119 篇明显分为 22 个诗章。

福克尔曼以诗 103 篇为例子, 说明正确的分段、重复的力量对理解诗篇的内容非常重要。

诗章 I (诗 103:1-8)

1 **我的心哪, 你要称颂耶和华!** 诗节一

凡在我里面的, 也要称颂他的圣名!

2 我的心哪, 你要称颂耶和华!
不可忘记他的一切恩惠 (报应的作为)!

3 他赦免你的一切罪孽, 医治你的一切疾病。 诗节二

4 他救赎你的命脱离死亡, 以**仁爱**和**慈悲**为你的冠冕。
5 他用美物使你所愿的得以知足, 以致你如鹰返老还童。

6 耶和华**施行公义**, 为一切受屈的人伸冤。 诗节三
7 他使摩西知道他的法则, 叫以色列人晓得他的作为。
8 耶和华有**怜悯**, 有恩典, 不轻易发怒, 且有丰盛的**慈爱**。

诗章 II (诗 103:9-16)

9 他不**长久**责备, 也不**永远**怀怒。 诗节四
10 他没有按我们的罪过**待**我们, 也没有照我们的罪孽**报应**我们。

¹⁶⁵ 福克尔曼, 李隽译:《圣经诗歌导读》, (香港:天道, 2008), 页 192-209。

11 天离地何等的高，
 他的**慈爱**向敬畏他的人也是何等的大！ 诗节五

12 东离西有多远，
 他叫我们的过犯离我们也有多远！

13 父亲怎样**怜恤**他的儿女，
 耶和華也怎样**怜恤**敬畏他的人！

14 因为他知道我们的本体， 诗节六
 思念我们不过是尘土。

15 至於世人，他的年日如草一样。
 他发旺如野地的花，

16 经风一吹，便归无有；
 它的原处也不再认识它。

诗章 III (诗 103:17-22)

17 但耶和華的**慈爱**归於敬畏他的人， 诗节七
 从亘古(**永远**)到**永远**；
 他的**公义**也归於子子孙孙—

18 就是那些遵守他的约、
 記念他的训词而**遵行**的人。

19 耶和華在**天上**立定宝座；
 他的权柄统管万有。

20 听从他命令、**成全**他旨意、 诗节八
 有大能的天使，都要称颂耶和華！

21 你们作他的诸军，作他的仆役，
行他所喜悦的，都要称颂耶和華！

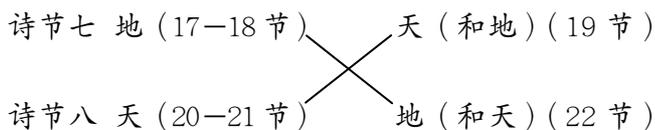
22 你们一切被他造的，
 在他所治理的各处，
 都要称颂耶和華！
我的心哪，你要称颂耶和華！

1. 分段
 3 个诗章、8 个诗节
2. 首尾呼应 (诗 103:1、22)
 诗 103 是首完整的诗歌，开头和结束重复了相同的诗句：“我的心哪，你要称颂耶和華”，构成清晰的框架。诗人的呼吁对象是自己的内心，这句是一再强调的独白。
3. 神学和典故 (诗 103:6-8)
 作者用诗歌的形式表达神与人立约的关系，神在西乃山透过十诫与神的子民立约。诗人引用出 34:6 “耶和華，耶和華，是有怜悯有恩典的神，不轻易发怒，并有丰盛的慈爱和诚实。”可是诗人在诗 103:8 用“怜悯”取代出埃及记的“诚实”，强调“耶和華有**怜悯**，有恩典，不轻易发怒，且

有丰盛的**慈爱**”。 “怜悯”和“慈爱”是神与人立的爱表现，也是这首诗的主题思想。

4. 重复和交叉体
 “怜悯”和“慈爱”是本诗的钥词，各自出现了 4 次，两词所在的 8 个地方都是以交叉体的方式互相交织地出现。
 第 4 节 “仁爱” (“慈爱”)和“慈悲” (“怜悯”)
 第 8 节 “怜悯” 和“慈爱”
 第 11 节+第 13 节 “慈爱” “怜悯”
 “怜悯”
 第 17 节上 “慈爱”

天和地的交叉体



重复希伯来动词“行” (18 节 “遵行”、20 节 “成全”)，表示无论是地上还是天上，都要遵行神的约和神的训词。

在诗 103 篇，短句平行常常是以同义词的形式来表达，而同义词本身就是一种重复形式。我们留意重复的文字，诗人的风格，钥词出现的位置，可以找到经文的中心和段落的分界线。

第十九课 箴言

第十四课提出的“十个有助读经的问题”，有些也可应用在阅读诗歌上。以下参考福克尔曼《圣经诗歌导读》的内容，提出 12 个有助阅读诗歌的问题，深入理解诗歌的信息。

一、有助阅读诗歌的问题¹⁶⁶

阅读诗歌，要先从整篇来看，再从经文的角度去理解。整段经文的信息比各个部份加起来要多。整体比各个部份更重要，在诗人脑海里首先出现的是整体意念，整体意念是引导正确方向的灯塔。

1. 谁在说话？是“我”还是“我们”？这首诗是从谁的角度来写的？这角度在诗歌中改变过吗？

¹⁶⁶ 《圣经诗歌导读》，页 251-252。

2. 这首诗向谁说话？诗歌的对象在诗歌里出现过吗？我们可以想像这人的面貌吗？对象改变过吗？有没有运用“呼语”，诗人有没有直接向对象发出呼求？
3. 诗歌除了直接叙述的语气外，还用了什么语气？祈求？命令？感叹？有没有动作？对动作有什么描述？
4. 时间和空间在诗歌中有什么作用？
5. 可以用图象代表诗歌中的不同角色吗？例如，用三角形来表达“我一神一敌人”的关系？
6. 怎样把诗歌分段？
7. 诗歌有没有用平行体、交叉体、首尾呼应？
8. 作者有没有用比喻、象征和拟人法？
9. 各行诗在意思上有什么关连？诗节之间有什么关连？是表明同一论点吗？
10. 主题是怎样发现出来的？有没有主线呢？
11. 有哪些关键词？留意对照、对比和转折。
12. 掌握不同形式的重复，留意不同的重复方法，检验重复里的不同变化。

二、智慧文学

在圣经文化里有三种宗教领袖：祭司（讲律法）、智慧人（设谋略）和先知（说预言）（耶 18：18）。能掌握和应用人生的道德规律，就是智者和愚昧人的分别，而记录这些道德规律的就是“智慧文学”。

1. 旧约的“智慧书”有三卷：约伯记、箴言和传道书，代表三个智慧传统：
 - a. 箴言是对平常人生，是在平常的生活中做智慧的抉择。
 - b. 约伯记是面对“反常”的生活，面对人生突如其来的苦难，智慧是不容掌握的。
 - c. 传道书强调“无常”的人生，世事难料，世界也不是人可以理解的。
2. 智慧文学要我们面对神义论的难题：神既是又良善又公义，怎会创造出充满苦难的世界？
 - a. 箴言强调行善有好报，没有处理将这道理逆转的危险。
 - b. 约伯记和传道书直接宣告义人都会受苦，恶人却不一定有报应，作者表明不赞同这现象。

两书都用智慧文学的体裁颠覆智慧这个概念，并提出更准确的智慧定义，伯 28：28 作了实际的总结：“敬畏主就是智慧；远离恶便是聪明”。¹⁶⁷箴言在多处谈到智慧，向人发出一连串忠告和警告，遵守这些劝告，就有生命和健康。善有善报，行恶和不

智会带来祸患。箴言强调：“敬畏耶和华是智慧的开端；认识至圣者便是聪明”（箴 9：10）以下会分享箴言作为一种文学形式的特征和箴言的主题思想。

三、箴言的特征

箴言（proverb）或格言（aphorism）是对真理简单扼要的陈述。箴言式的文学形式或体裁，不单出现在旧约的智慧书，也在新约旧不同的书卷出现。圣经是世界上最具有格言警句性的书。

1. 简单和容易记忆：用警句来表达一个经历，就是要简单和容易记忆，去掉一切不必要的细节，抓住最清晰、最动人、最令人印象深刻的时刻。箴言表达顿悟的一瞬间，是真知灼见的巅峰时刻。如箴 16：3 “你所做的，要交托耶和华，你所谋的，就必成立。”
2. 既简单又深奥：格言形式简短，容易吸收，又反映生活中最深刻的内容，我们也永远无法穷尽在生活中对格言的应用。如传 5：10 “贪爱银子的，不因得银子知足；贪爱丰富的，也不因得利益知足。”是对生活观察的简单的表达，但对金钱有双重评论：人不会因银子知足，因为一、他对钱的胃口只会越来越大，二、物质无法永远满足人。
3. 既具体又概括：箴言总是表达对生活普遍的观察，并不针对某独一无二的事件。箴言中的具体情况，经常是用以表达一系列相关的人生经历。如传 10：18 “因人懒惰，房顶塌下；因人手懒，房屋滴漏”这里并不是写屋顶漏水，只是利用屋顶漏水来影射一种普遍的人性，即不同生活领域中的各种懒惰。
4. 诗的形式：箴言在形式上常常是诗歌体的，大量使用明喻和暗喻。箴 4：18 “但义人的路好像黎明的光，越照越明，直到日午。”把义人、敬虔人生活中美丽积极的方面比喻为上升的太阳。除了使用比喻性的语言，箴言常常用平行结构，使人容易记忆。箴 3：5 你要专心仰赖耶和华，不可倚靠自己的聪明。
5. 对人生体验的观察：智慧人对日常生活进行长久而认真的观察后，用简单的话写成箴言。箴言是人类洞察力的高度概括。箴言让人透过观察世界和生活的复杂性来认识真理。箴言的真理和经验，在日常生活中一再验证是真实的。箴言不会过时，是来自生活经验的真理。¹⁶⁸

¹⁶⁷ 同上，页 213—214。

¹⁶⁸ 《认识圣经文学》，页 138—142。

四、箴言的主题信息

在简短的格言里，有两种主要形式：一、观察生活现实的“句子”（如箴 10 章），箴 10：1 “智慧之子使父亲欢乐；愚昧之子叫母亲担忧。”二、用命令的语气出现的“训诲”（如箴 22：9-10、12）。箴 22：12 “耶和華的眼目眷顧聰明人，却傾敗奸詐人的言語。”

1. 箴言的智慧神学是很神学性的，视生命各个方面都与神有关。虽然取材自日常生活，但神和其意念遍及人类生活的细节。
2. 箴言的神，是创造的神，他以隐藏的方法使世界有序，又管理世界的秩序。是胜过挑战的统治者，他的旨意、目的和命令不能藐视。箴言一至九章逐渐加强以颂赞形式所作的声称，断言耶和華安排秩序的能力遍及所有创造。箴 3：19-20 “耶和華以智慧立地，以聰明定天，以知识使深渊裂开，使天空滴下甘露。”
3. 智慧训诲的目的，是要教育青少年人正确地认识世界。老师教导关于金钱、美食、朋友、性，但所有这些具体的事情都与耶和華有关。创造神学的前提是箴 1：7 “敬畏耶和華是知识的开端；愚妄人藐视智慧和训诲。”因此对生命有正确的明辨，是由顺服辨识耶和華这位创造者开始。把生命交付给神，生命就有正确的秩序，因为顺服带来幸福。
4. 由创造者所定的世界秩序里，有些行为选择倾向生命，而其他选择就倾向死亡（如箴 8：32-36）。智慧教导是“行为—后果”的系统，如“游手好闲”导致“贫穷”（如箴 10：4），耶和華的意向是，勤奋是幸福的条件。
5. 智慧教师以大量资料和敏锐的辨识为基础，推论创造者所保证的行为和后果之间的连系是没有偏差的。旧约学者冯拉德（von Rad）识别了 6 句超越了简单“行为—结果”公式的箴言，而承认神莫测高深（箴 16：9，19：21，21：2，16：2，20：24，21：30-31）。箴 19：21 “人心多有计谋；惟有耶和華的筹算才能立定。”这 6 句格言坚称耶和華的自由，智慧人的教导是建基于对耶和華的信心有最终的确信。智慧本身永不能成为信靠的对象，永远不能成为人生的依靠，因为耶和華这位智慧的主，才是至尊。箴 3：7 “不要自以为有智慧；要敬畏耶和華，远离恶事。”这个简单的教导包含了一个与神的关系：包括实践的命令和生命的应许。因此智慧的教导是：“敬畏神，逃避恶事。”智慧训诲的关键在于选择。¹⁶⁹

五、箴言的结构¹⁷⁰

- 1 序言：得智慧—箴言书的写作目的（箴 1：1-7）
 - 2 拣选智慧，拒绝愚昧的呼吁（箴 1：8-9：18）
 - 2+ 智慧的箴言（箴 10：1-31：9）
 - a 所罗门和智慧人的箴言
 - i 所罗门的箴言（箴 10：1-22：16）
 - ii 智慧人的箴言（箴 22：17-24：22）
 - ii 智慧人的箴言（箴 24：23-34）
 - i 所罗门的箴言《於希西家时期抄录》（箴 25：1-29：27）
 - b 亚古珥的言语（箴 30：1-33）
 - c 利慕伊勒王的母亲教训他的言语（箴 31：1-9）
 - 1+ 跋：一个得著智慧的人的蒙福人生（箴 31：10-31）

1. 首尾呼应：箴言书有序言和跋，起了首尾呼应的的作用。在序言中，作者清楚指出箴言书的写作目的，是要让人得著智慧（箴 1：1-7）。而书的最後部份箴 31：10-31，作者特别透过一首十分工整的字母诗，来描绘得著智慧的人是何等的蒙福。
2. 箴言是由两部份组成：箴 1：8-9：18 和 10：1-31：9，前者是智慧的呼吁，呼吁读者拣选智慧，拒绝愚昧；後者是智慧的箴言。从拣选智慧以致学习和领受智慧的教导，作者循序渐进、按部就班来组合全书的内容。
3. 作者悉心安排智慧的箴言（箴 10：1-29：27），箴言是按著交替的方式铺排的。首先是所罗门的箴言（箴 10：1-22：16），跟著是智慧人的箴言（箴 22：17-24：34），而最後又是所罗门的箴言（箴 25：1-29：27）。此外，作者把亚古珥的言语（箴 30：1-33）和利慕伊勒王的母亲教训他的言语（箴 31：1-9）都包括在智慧的箴言这部份内，强调这些智慧的箴言是要应用出来的。

六、箴 31：10-31 的信息

1. 字母诗
全诗 22 节，每节开始的字的第一个字母，都是按著希伯来文字母的先後次序来排列的。字母诗的排列表达出完全的感觉，代表这位贤德的妇人是十全十美的女子。

¹⁶⁹ 布鲁格曼，许子韵译：《布氏旧约导论—正典与基督教的想像》，（香港：天道，2012），页 486-504。

¹⁷⁰ 黄仪章：《活出智慧人生—旧约智慧书信息研究》，（香港：天道，2006），页 10-11。

2. 交叉体

1 贤妻的价值 (箴 31:10)

2 贤妻使丈夫得著好处 (箴 31:11-12)

3 贤妻勤劳工作 (箴 31:13-19)

4 贤妻手施恩惠 (箴 31:20)

5 贤妻无惧风雪 (箴 31:21 上)

6 家人身穿紫红衣服 (箴 31:21 下)

7 细麻衣服 (箴 31:22)

8 丈夫得尊荣 (箴 31:23)

7+ 细麻衣服 (箴 31:24)

6+ 贤妻身穿尊荣 (箴 31:25 上)

5+ 贤妻无惧将来 (箴 31:25 下)

4+ 贤妻口说智慧 (箴 31:26)

3+ 贤妻勤劳工作 (箴 31:27)

2+ 贤妻被丈夫和儿女称赞 (箴 31:28-29)

1+ 贤妻的价值 (箴 31:30-31)

3. 贤德的妇人是谁？

是指一个真实的理想的妻子吗？学者指出在古以色列里，没有一个妇人能够在家庭、社会或经济上，享有像这首诗那样的崇高地位。没有一个妇人拥有这样的权力和责任。学者认为从箴 1-9 章关乎智慧妇人与淫妇或愚昧妇人的对比的主题，更好的理解是把这段经文的妇人，不只是个完全的太太，而把她理解为拟人法的智慧。¹⁷¹

4. 箴 1-9 章与 31:10-31 的首尾呼应¹⁷²

a. 箴 1-9 章的智慧妇人与 31:10-31 的贤德妇人的相似之处：

i. 出现在城门口 (箴 1:21, 8:3, 31:31 下)

ii. 期待著寻求她的人 (箴 8:34-35, 31:10 上)

iii. 口出智慧的话 (箴 8:10-11, 31:26)

iv. 比珍珠更宝贵 (箴 8:11, 31:10)

v. 值得人信任 (箴 8:6-9, 20-21, 31:11 上)

vi. 带给依靠她的人平安、稳妥、保护、尊荣、财富等 (箴 1:33, 31:11-12)

vii. 让人得生命，并且得的更丰盛 (箴 8:34-35, 9:11, 31:11)

viii. 照亮人的路径 (箴 9:6, 31:18 下)

ix. 愉悦生命 (箴 8:30-31, 31:25 下)

x. 以家庭为依归 (箴 9:1, 31:15, 21, 27)

xi. 有使女 (箴 9:3, 31:15)

xii. 以敬畏神为装饰 (箴 9:10, 31:30)

b. 箴 1-9 章的淫妇或愚昧的妇人与箴 31:10-31 的贤德妇人之间有著很不同的描绘：

i. 淫妇的丈夫终日不在家 (箴 7:19-20)，贤德的妇人的丈夫却时常倚靠她 (箴 31:11 上)。

ii. 淫妇的口说出诱惑的话 (箴 2:16, 5:3, 6:24, 7:5, 9:13-17)，贤德的妇人的口却说出真理 (箴 8:6-8, 31:26)。

iii. 淫妇注重外表，以妓女的打扮为装饰 (箴 7:10)，贤德的妇人却看重内心，以敬畏神为她的装饰 (箴 31:30)。

5. 箴 31:10-31 在箴言书的意义

在箴言书的脉络里，把这首诗看为与智慧妇人结为夫妇的人，是何等蒙福的例子，引伸表达出拥抱智慧的人生是何等的蒙福。箴 1-9 章是智慧的呼吁，劝人要拥抱智慧，拒绝愚昧。箴 10-31 章是智慧向读者所教导的箴言，如果读者谦卑回应，就学习并领受智慧的教导。箴 31:10-31 是拥抱智慧、听从智慧，处事为人都以智慧为依归的人，真是何等蒙福的人。¹⁷³

第二十课 符类福音

一、何谓符类福音 (相对於约翰福音)

福音书中的马太福音、马可福音、路加福音，在内容上有许多相似的地方，可以放在一起比较，一起来看。所以又叫“对观福音”或“符类福音”。约翰福音的写法、用字、结构和前三卷不太一样，所以没有放在符类福音中。

二、符类福音的文学性¹⁷⁴

1. 贯穿整部圣经的三种元素：记载历史事实的历史倾向、传播真理的神学，教导倾向。

2. 须留意各福音书文学表达：符类福音的文学性跟一般文学有相同，也有相异之处。不留意其文学性，就会很快从经文跳到教导，而错过了特别的写法。要观察文学特色，看看作者有什么心意。尤其是福音书不同作者有不同笔法，每卷书都有其特点——对耶稣的刻划，以及他所传讲的信息，作者会突出不同重点，所以要留意各福音书文学的表达。

3. 例子：故事生动逼真的细节能启发读者的想像力，让我们在阅读过程中重新创造经历。如耶稣呼召彼得把船开到水深之处下网打鱼。这两句就可以

¹⁷¹ 同上，页 96-97。

¹⁷² 同上，页 15-18。

¹⁷³ 同上，页 100-102。

¹⁷⁴ 《圣经文学导论》，页 369-380。

引发我们的想象力。耶稣呼召彼得的整段记述，是在路5：1—11，特别之处在于，其中描写渔获之多，就占了2节（6—7）。这里作者的观点就显出来。作者描写时会将他看为重要的事写出来，所以我们要多注意。又例如，约翰福音一开头就把他的观点带出来——耶稣是自有永有，太初就有的。这不同于马太，从犹太祖宗开始写耶稣。

4. 比较福音书与一般文学：一般的文学技巧——文学作品以高度艺术化的形式表现内容：模式、一致性、平衡性、对称性、对照、衬托、重复、伏笔、呼应；福音书的体裁是百科全书式——历史叙事、比喻、戏剧、对话、讲章、箴言、故事、诗歌、悲剧、喜剧。
5. 福音书以耶稣为故事中心，以叙述为架构：其他文学作品未必像福音书那样混合了不同形式的片段，有讲话、有叙述，而叙述是主要的架构，所以福音书有它本身的独特写法。福音书有特殊的文学特点，混合许多不同形式的片段，讲话、叙述等，其中叙述是主要架构。福音书以耶稣为故事中心。
6. 表达耶稣的生活片段和多种角色，记述其人，包括所作的事和所讲的话。
7. 福音书的表达是多元的：福音书中，作者对耶稣的画像有选择地描述耶稣的生平，对耶稣和他的教导做了特殊的诠释。有如以下比喻：
 - a. 照片——很客观的、眼见的细节
 - b. 画像——对人物细节具有更多的选择性，突出人物的某一方面
 - c. 抽象画——绘画对象给人的模糊印象，需要完全依靠观众的回应来丰满它的内容

三、符类福音的一致性

四位作者描述耶稣生平各有特点，如同画作。都写耶稣的讲道、事迹，但以不同方法表达。是有选择性的。但四福音书是有一致性的。其中最重要的统一元素——主人公的统一——耶稣的位格及他的一切行为言语。

1. 事件纲要——耶稣的降生、三年传道、受死（高潮）、复活
2. 重复出现的场景（典型场景）——人群通常被耶稣的应许和宗教权威之间的矛盾所困扰
3. 主要人物——耶稣、门徒、法利赛人、普通百姓
4. 地理背景——加利利、耶路撒冷。符类福音主要写耶稣在加利利的传道作为前半部，约翰福音主要突出耶稣在耶路撒冷的服侍。

四、符类福音的写作风格

1. 语言简单、细节精炼
2. 隐含信息、耐人寻味
3. 既浅亦深

五、符类福音的形式

小片段有不同类别，有神迹、讲道等形式。

1. 天使传报与圣婴降生的故事——马太、路加福音开始部份，强调耶稣的独特性，解释耶稣的重要性，证实耶稣降生历史的事实，确认旧约中有关弥赛亚即将到来的预言已经应验。
2. 神呼召的故事——耶稣如何呼召人跟随他，或听从他的某个特别的命令。
3. 认主的故事——故事人物突然醒悟了耶稣的本质属性。
4. 见证的故事——让读者聆听主人公有关耶稣的宣告，耶稣或其他人见证他是谁，做了什么。
5. 相遇的故事——耶稣与某人相遇，如井旁妇人，与耶稣相遇的人最后选择接受或拒绝耶稣掌管他的生命。
6. 冲突的故事——耶稣与一个或一群反对者的故事，注意他的对应策略，冲突最终如何解决、耶稣如何取得胜利，我们从中吸取什么教训。
7. 宣告的故事——以对话或演讲的形式，带出耶稣的宣告或声明。每当耶稣遇到挑战，就会以宣告作结：可2：10、17、21、27
8. 神迹的故事——
 - a. 确定需要。
 - b. 寻求耶稣的帮助。
 - c. 需要帮助的人表达他的信念或者顺从。
 - d. 耶稣行出神迹。
 - e. 故事人物对神迹或耶稣的回应。
9. 比喻
10. 受难的故事——到达耶路撒冷、逾越节、客西马尼园的痛苦、被捕、受审判、钉十字架、被埋葬、复活及复活后多次显现。
11. 混合型的故事。

第廿一课 比喻

引言：比喻的重要

为何比喻在福音书如此突出？实际历史中，耶稣讲过不少比喻，他的比喻别有风格。特别是有关天国的比喻，是独有的讲法。耶稣的比喻生活性强，也有文学性，带出神学意义。

一、比喻的文学特性¹⁷⁵

1. 生活性实例

- 能对生活观察入微，看出信息和生活的相似、对应之处（如：撒种的比喻、葡萄园的比喻等，多为巴勒斯坦农民生活写照）。
 - 人物的刻画能带出普遍意思（比喻中的人物有代表性。如财主与拉撒路的故事。财主代表依靠自己钱财的人，拉撒路是贫穷人但能来到神的怀中。他们代表历世历代的人）。
 - 故事本身宗教意义不多，不说教，但反映的信息却明显（如耶稣讲比喻，多不解释，除非门徒特别问他那是什么意思。但门徒能从主平时的话中领悟耶稣的意思）。
- #### 2. 很像民间故事
- 冲突情节（如：浪子回头）
 - 悬念（产生对故事结果的好奇）和对照/对比。
 - 简单或单一情节，在特定的时间内只有两个人物。
 - 重复，特别是三重重复（如在撒种的比喻里有三块不结实的土地，三种结出不同果子的比较；三个拒绝参加羔羊婚宴的人；三个仆人被主人托付了不同数量的银子，当主人回来的时候，给出三种不同的回答；三个路人经过被强盗打得半死的旅游者身边。）。
 - 强调结尾部份，最关键的因素最后出场，常常是对之前发生的事情的反衬（如：撒种的比喻中，有三十倍、六十倍、一百倍）。
 - 普遍性。特别是具有普遍意义的人物角色类型，故事往往简单，却以人物的吸引力和代表性取胜。

二、耶稣比喻的独特之处

- 说理、说服与引起回应的效果：耶稣说比喻时有独特处境。他的比喻多在讲道或是反驳别人时说

的。耶稣回应别人的提问，会以比喻带出重点教导。人问耶稣“谁是我的邻舍？”时，耶稣就说出好撒玛利亚人的比喻。

- 讽刺与颠覆：耶稣的比喻，结尾往往带有讽刺意味。如太 21：28-32 两个儿子的比喻中，本来说好要去的却没去，说好不去的却去了。对应当时的群众，耶稣要教导人们，那些看起来对主忠心的，实在是没有真正相信神。所以耶稣是针对群众的信心，要求他们相信耶稣的身份。
- 比喻中的寓意：寓意是耶稣所说比喻中要带出的意思。比喻故事原是现实生活的实际情况，但要说的，却是离开现实的信息。这里要特别小心，因为有人会因为比喻帶著信息，就穿凿附会想出许多的意思，但这就变成“灵意释经”了。如太 13 撒种的比喻，耶稣解释了这比喻的意思（太 13：19）。稳当的做法是，找出耶稣怎样去解释他的比喻，不要用自己的想象。另外，比喻中的寓意，可能有一个重点，也有可能有两三点，如浪子比喻中，三个人物，各代表一个信息。

三、解释比喻四个步骤

- 叙事分析—按字面解释
- 合理地解释故事细节所蕴含的寓意或象征意义
- 判断比喻故事的主题
- 应用主题—耶稣在世的时候如何应用？现在如何应用？

四、路 15：11-32 浪子的比喻

路 15 章浪子比喻前，有失羊的比喻，失钱的比喻，三个比喻前有标题句：路 15：1-2。这两节带出说比喻的背景或处境：这里就是耶稣面对群众质问的情况，以比喻说服他们，要求他们回应，该如何看待与罪人在一起？失羊、失钱，和浪子比喻（失子）说的，都是失去宝贵的东西。三个比喻的主题都是讲到失去与寻回。所以，重点是税吏、罪人，他们在耶稣时代离开了神，今天那些不信主，不认识神的，我们是不是也该为他们的回转而高兴呢？—这比喻的要旨：罪人离开了神，后来悔改，又回到神那里，神就像是浪子的父亲，为他而欢喜。所以故事的主旨是：一个罪人悔改，天上会为他欢喜快乐。路 15：7、10、32 就是核心主题。这里也有三重重复，失子比喻是高潮。三个比喻中，最详细的比喻是浪子的比喻。详细中见丰富。这比喻三条主线可供讲道：父亲的慈爱、浪子的失落与可怜、大儿子的妒忌。

¹⁷⁵ 《圣经文学导论》，页 399-405。

第廿二课 约翰福音

引言：比喻—约翰福音有比喻吗？

约翰福音中的比喻不多。符类福音中出现的比喻，一个也没有出现在约翰福音中（没有符类福音所记的那种形式）。约翰福音出现的比喻，是暗喻式的比喻，即：耶稣基督的宣告—七个“我是”。如约10章，耶稣说“我是羊的门”、“我是好牧人”，就带出较长的描述。这里好像有两个好像比喻的小故事：羊跟著牧人，而牧人为羊舍命。不过这比喻在情节上，还是跟符类福音的比喻不一样。

一、约翰福音在文学写法上的独特

1. 作者的观点：从一开始就看得出来。1:1“太初有道，道与神同在，道就是神”介绍耶稣出场，比较太、路从人角度介绍家谱，约翰把耶稣的根源讲得更早—太初。约翰福音带我们进到事情发生的地点，看门徒目击的情况。约翰福音有许多记载是其他福音书所没有的。
2. 取材方面，约翰的用字、内容与别不同：用字如“天国”、“神的国”、“义”、“怜悯”、“祈祷”不多见，但就用别的字来表达同样的意思，例如用“永生”来表达“天国”的观念；
3. 多用旧约典故。如“羊的门”、“好牧人”都有旧约背景。对旧约的诠释，正是贯串约翰福音的一条线。以现代语言表达旧约观念，又应用生活例子：“生命的粮”源於旧约的吗哪。
4. 选材也不一样。约翰记耶稣行的神迹不多，神迹只有7个。是耶稣复活前所行的，所记的也与符类福音很不一样。七个神迹中，只有一个与符类福音一样，就是五饼二鱼神迹。在这以外，约翰所记其他神迹，都是他的独家记载了。
5. 约翰福音中的“误解与讽刺”：
 - a. “误解”就是错误的理解。约翰福音中记耶稣有时讲一些话，旁边的人都听不明白。或只从字面意来理解，要耶稣再解释。如耶稣与撒玛利亚妇人井旁相遇。约4:10-12 妇人误解耶稣，4:13 记耶稣解说他赐活水。又约3:3-15 耶稣与尼哥底母的对话。这也是典型场景。
 - b. “讽刺”有时，误解得不著解释，就形成一种讽刺。误解的人用否定或反面的方式讲出了真理，如：约1:46 拿但业对他说：“拿撒勒还能出甚麽好的吗？”（拿撒勒真的出的、好的—耶稣）约4:12 井旁妇人说“难道你比他还大吗？”（其

实妇人说对了，耶稣正是比雅各还大）。别的例子：约6:52“因此，犹太人彼此争论说：这个人怎能把他的肉给我们吃呢？”（耶稣的确死在十架，他的肉身为我们而舍，我们也领取耶稣的肉身作为灵粮救赎）。

二、情节布局：约翰福音对整体结构的设计

1. 片段组合：约翰福音像符类福音一样，由片段组合而成。如约2章耶稣变水为酒的神迹（约翰福音独有）；之后记耶稣在耶路撒冷洁净圣殿。两件不同的事放在一起成为一个组合。（耶稣洁净圣殿一事，在别的福音书中，是记在往后的篇幅中，但约翰福音将这事记在第2章）。又如约18章，也是一段段组合而成；不过，约翰福音的段落往往较长，有时记载神迹也带出讲道，而且在时间次序上，也似与符类福音不同。约翰这麽做是为要突出主题。
2. 主题串连：约翰将变水为酒的神迹与洁净圣殿放在一起，成就了他结构上的设计—与旧约和传统有关。“变水为酒”中，是涉及洁净主题的。因为按犹太人传统，六口石缸所盛的水，本为洁净而用。而“洁净圣殿”也有传统。犹太人非常著重往圣殿过节。圣殿代表著他们的期望、传统、从旧约而来的规矩律法。再往下读，尼哥底母出场。尼哥底母（犹太人的官，是法利赛人），正代表传统对律法的解释。又如第4章撒马利亚妇人，她看重的传统是祖宗雅各，又往下的第5、6章，都有传统的背景。这同时也要带出耶稣超越了旧约的律法……这就是用文学的方式带出神学信息。
3. 结构分配：从文学的角度，约翰的结构是设计得最刻意、最微妙，是匠心独运的。以下是约1-22结构分配：（辅以主题）
 - a. 律法与恩典
1章：有伏线和序幕，1:17“律法本是藉著摩西传的；恩典和真理都是由耶稣基督来的。”
2-5章：传统律法与耶稣的对比，正是承接约1:17的主线而来的发展。
 - b. 冲突
另一条主线是冲突。在耶路撒冷，那些见过耶稣行神迹的人，他们对耶稣的敌对越来越烈，最后迈向高潮。（见於人们对耶稣身份的讨论）
2-4章相对平和。耶稣在加利利的的时间较多。
5-10章，耶稣一再往耶路撒冷过节。约5章记耶稣在逾越节时行神迹，在住棚节上耶路撒冷。

第廿三课 使徒行传

修殿节时，人们甚至对耶稣生了杀机。可见冲突是越来越厉害。从2-12章，冲突越来越激烈，迈向苦难高潮。

- c. 地理：2-4章，从迦拿到迦拿
- d. 节期：5-10章，时间上以节期为骨干，神迹、讲道，互相配合。
- e. 信和不信的反应。互相交错，全书穿插。
- f. 双关语：11-12章是约翰福音的转捩点。12-21章主题是耶稣的受苦和荣耀，都用到双关语技巧，详见下。

三、双关语

双关语指一个词有两个意思。例如约翰福音中的“荣耀”。11-12章是转捩点，当中提到“人子得荣耀的时候到了！”既指向耶稣复活后得的荣耀，耶稣完成十字架的救恩，更是指到耶稣的受苦受死，耶稣上十字架的时候到了。所以13-21章的主题就是耶稣的受苦和耶稣受苦带来的荣耀。约12:31“现在这世界受审判，这世界的王要被赶出去。我若从地上被举起来，就要吸引万人来归我。”其中“举起来”既指耶稣被钉十字架，同时又指耶稣得荣耀。

小结：以约12章为分界线，约翰福音可分为两半：前半称为神迹篇（因所有神迹都是12章之前讲的），12章之后就是苦难篇或荣耀篇。

四、约翰福音的结构特点

总的来说，约翰福音的结构特点是由叙事原则决定的。主要呈现在以下两方面：

- 1. 篇章变化的原则：约翰福音长短不一的章节交替出现，同时也使行动和讲论并列在一起，来带出深奥和隐藏的信息。
- 2. 循序渐进：随著故事情节不断展开，冲突也越来越厉害；故事朝著迫害耶稣的高潮发展。约翰福音的记载遵循著一致性、连贯性和重点性的原则。一致性包括每个章节都有核心主人公，都有耶稣与敌人之间的矛盾冲突，都有信与不信的矛盾。故事的连贯性是通过不断重复的叙事模式来体现，如体现耶稣大能的神迹，与说明这个神迹的耶稣的话语的结合；耶稣一系列的自我宣告等。作者始终强调耶稣的尊贵和权能，呼召人归向耶稣。

引言：从文学角度看，使徒行传有完整布局、戏剧化情节、多番对话，记载生动，能引起人的想象，所以很吸引人。另使徒行传中的叙述较多，记有初期教会的诞生、保罗的宣教旅程，相对於书信，有很高的文学性。

一、比较使徒行传和福音书的文学特性

- 1. 由不同形式的片段组合而成（片段是较长的，与约翰福音相似）。
- 2. 有文学元素、历史叙述、神学信息教导。
- 3. 题材独特，记载福音的广传：使徒在各地传福音，教会在各地建立，福音兴旺。
- 4. 人物描写：使徒行传的使徒包括多个使徒，没有独一无二的主角，不像福音书那样以耶稣为独一无二的主角，但细心留意结构编排，可以看到彼得是前半部主角，保罗是后半部主角。当然，圣灵和教会也是主角，有人称使徒行传为圣灵行传。
- 5. 体裁独特：几个主角的交错让使徒行传成为与传记相似的一本书，与别不同、非常突出。
- 6. 记叙创新：除了在人物的塑造方面非常出色，使徒行传也充满了独特的历史事件。教会的诞生本来就是划时代事件，使徒行传对这焦点的记述也十分妥贴。

二、使徒行传的结构分析

1. 按情节布局分

最简单的分法是把使徒行传分为前后两部份：

前部份：教会诞生。教会随著五旬节圣灵降临而成立，信徒越来越多，教会成为一个群体，身分得以确定。从地理而说，前部份集中在耶路撒冷、犹太。前部份的重要人物是彼得和使徒。

后部份：保罗旅程。讲到教会延伸到世界各地去。徒9保罗在大马士革遇上主，是使徒行传的伏线，开展了后半部份。后来保罗就在后半部份成为主要人物，在外邦人中传福音，建立教会。

按地理分三段：

1-5章 耶路撒冷

6-12章 巴勒斯坦和叙利亚

13-28章 保罗的宣教旅程和坐牢

以上分法比较细致，看到教会故事的人物、地点的变化：本来是很多人挤在一个小地方，逐渐分散，最后是一个宣教士（保罗）去到很多地方。

如使徒行传 1:8 所说：“但圣灵降临在你们身上，你们就必得着能力，并要在耶路撒冷、犹太全地，和撒马利亚，直到地极，作我的见证。”

2. 按经文发展，更多人喜欢把使徒行传分为六段
 - a. 教会的成立—耶路撒冷 (1:1—6:7)
 - b. 随著司提反殉道，基督徒分散到犹太全地 (6:8—9:31)
 - c. 随著保罗归主，基督徒分散到叙利亚 (9:32—12:25)
 - d. 保罗第一次宣教旅程 (13:1—16:5)
 - e. 保罗往马其顿和希腊去 (第二、三次宣教旅程) (16:6—21:14)
 - f. 保罗最后的旅程、被捕后，把福音带到罗马去 (21:15—28:31)

以上结构，作者显然以神的道的广传作为全书布局的主线，神的话必须要传开，教会和使徒是神的工具。在书中一再读到阶段性的总结，显出：神的话和教会是很有目的地传播出去，也突出了地域上的结构。

3. 小结：有人认为使徒行传是史诗的写法，刻划伟大的人物，伟大的事件。使徒行传在气氛上有这样宏伟的气势。真正的主角是圣灵和教会。伟大的是神的道。神的道不断传讲，教会就得建立。

三、使徒行传的叙述技巧

1. 很多人物和事件。
2. 宣教旅程制造很多冒险、惊险的故事，如：徒 27 保罗坐船往罗马。
3. 逃出逼迫者的手—很多逃脱的故事。如：徒 16 保罗和西拉坐牢，得神营救，逃脱。
4. 典型故事包括：坐牢、攻击、拯救、旅程、审判。
5. 戏剧性情节包括讲话，当中有对话、对众人讲论、讲道、辩护词等。戏剧化的演讲占全书的百分之七十五。

四、徒 26 章“保罗在王面前辩护”的特点

1. 从徒 26 章可见这卷书确是戏剧情节丰富多姿。在许多叙述中，徒充满讲论。徒 26 章是高潮。他在亚基帕王前辩护，用了许多技巧。
2. 徒 26:1—3 是引言。保罗表达有礼又有信心。他熟悉犹太人的规矩，由这说起，就有认同感，从这谈到复活。
3. 徒 26:6—8 写到犹太人逼迫保罗，因他传耶稣死而复活。保罗谈到复活是犹太人向来所持守的

信仰，犹太人因这事控告他并不合理。

4. 徒 26:13—15 保罗第三次提到他在大马士革的经历。突出这经历对他来说很重要。之后他谈到福音的核心。
5. 徒 26:23：“就是基督必须受害，并且因从死里复活，要首先把光明的道传给百姓和外邦人”这正是主题。

第廿四课 启示文学

引言：启示文学是很特别的文体。又叫天启文学或启示文学。是当时流行的文体，当中充满喻象，人物事件有生动的描述，又有不同形式的文字。表达手法特别，可惜我们读经、解经时很快就会总结出一些命题式教导，而忽略了里面讲的默示的意思，这次会特别留意一下文学手法。

一、比较启示录和福音书

1. 相同之处：组合了不同形式的文体。主要包含的文体有叙述文体和诗歌文体。启 4 章 5 章是很长的天庭的异象，当中插进了诗歌，如启 4:11，启 5:12—13。
2. 启示录独特之一是有许多异象，给人感觉像看动画。这些异象不一定按时序排列，反而让我们看见一些重复出现的争战场面。如七印、七号、七碗。从七印到七碗，争斗是越来越激烈。
3. 启示录独特之二是像舞台剧，有一幕幕的情景。场景不断在转换，有画面之余也有声音。如长老跟约翰讲话。
4. 启示录也是书信。开头有七封信，结束时也以书信作结。启 22:6、20—21，就是书信的写法。特别是 22:21 字样的结尾，也常出现在别的书信中。

二、启示录文体—启示文学/天启文学

1. 启示录的文体是启示文学。有以下特点：
2. 二元对比：如天上、地下；光、暗；约翰带我们到天上、地上、山上等，看见不同的事。又从现在看到未来，又再看当下发生的事。约翰的贡献在带我们从天上角度看事情，从末世看万事。开阔我们的视野、眼界。
3. 注重弥赛亚出现：4—5 章描述耶稣基督在天庭，表达耶稣就是弥赛亚。

4. 审判的信息：灾难代表神在施审判。
5. 大自然的现象：动物如四种颜色的马，是启示文学常用的方式，也是象征。
6. 暗喻：喻象为保护当时受压迫的信徒，故意写得模糊。

三、启示录—史诗

也有人看启示录像史诗，记述伟大的人和事。启示录的开场高超丰富，启 1：4—5 提到神时写到三位一体的神，写天父、耶稣基督和圣灵都是很详尽的，是一种宏大崇高的描述。多姿多采的内容，耀眼的表达，如天堂的景象，我们说不清楚，但看启示录却能看出一点点。

四、启示录中的象征

1. 象征是启示录文学技巧中最重要的一点。
2. 例如：启 1：12—16 人子的异象，给人的感觉相当深刻。这里并不是要读者按字意描绘出图画，却以旧约传统表达，唤起人的回忆。如启 1：13 “长衣”使人想起大祭司的袍子，或皇帝；“头发如白羊毛”也有旧约背景：但 7：9 “我观看，见有宝座设立，上头坐着亘古常在者。他的衣服洁白如雪，头发如纯净的羊毛。宝座乃火焰，其轮乃烈火。”
3. 象征的目的不是要隐藏，而是用方法将信息揭露出来。关键是要抓住背景。
4. 所以读启示录要读得好，可以问：这个写法，使我想起旧约或圣经救恩历史中哪些事情？哪一段经文？哪一点神学？有了这个对应，对启示录就会有更多的掌握。读约翰福音，读到“光”、“水”、“生命的粮”，背后都有旧约典故。理解其旧约背景，对读约翰福音就有帮助。

五、历世代对启示录的解经进路

要更能掌握启示录的意思，就要留意文学主题，如：敬拜、末世里忠心跟从主耶稣。另外也要留意历世代对启示录的解经进路：

1. 未来派：看启示录是末世预言。将来才发生。这样会觉得这卷书跟现在的生活没有关系。
2. 过去派：把启示录看成是过去的历史。当中内容暗示当时的罗马帝国、罗马政权、罗马城中黑暗、引人离开神的事，跟现代人没有关系。
3. 奥秘派：看启示录写的是耶稣第一次来和耶稣再来，过程中发生不同的历史事件。这就有点“对号入座”，例如，看七封信为教会时期的七个时代。

4. 理想派：看现代应用：怎样敬拜、怎样做好人不受魔鬼引诱。
5. 小结：从文学解经角度，以上几个进路都可吸纳。文学是一种暗示信息的方法，在逼迫中传出安慰鼓励或警告的信息，所以，过去派有其道理。从文学进路，象征可以带出信息。同时，从文学进路可以带出未来信息。

六、启示录的架构

启示录有统一主题，如一条线贯串全书，结构很美丽，如几个大纲夹在一起。

1. 第一种：三段（按启 1：19 “从所看见的、现在的事、将来必成的事”分）
 - a. 所看见的：当下看见的异象
 - b. 现在的事：七封信
 - c. 将来必成的事：启 4 章以后的预言
2. 第二种：四段（约翰被带到四个不同的地方，看四个不同的异象）
 - a. 启 1 章：拔摩岛异象
 - b. 启 4 章：天上敬拜异象
 - c. 启 16、17 章：旷野大淫妇和兽的异象
 - d. 启 21 章：高山有新耶路撒冷城异象
3. 第三种：以“七”字分段
 - a. 七封给教会的信
 - b. 七印
 - c. 七号
 - d. 七大异象
 - e. 七碗
 - f. 最后审判七事件

参考书目

综论

- 利兰·莱肯。黄宗英译。《圣经文学导论》。北京：北京大学，2007。
- 里兰得·来肯。李一为译。《认识圣经文学》。江西：人民，2007。
- 郭秀娟。《认识圣经文学》。台北：校园，2001。
- 奥尔特。黄愈轩、谭晴译。《圣经叙述文的艺术》。香港：天道，2005。／阿尔特。章智源译。《圣经叙事的艺术》。北京：商务，2010。
- 西蒙·巴埃弗拉特。李锋译。《圣经的叙事艺术》。上海：华东师范大学，2011。
- 福克尔曼。胡玉藩、伍美诗等译。《圣经叙述文体导读》。香港：天道，2003。
- 福克尔曼。李隽译。《圣经诗歌导读》。香港：天道，2008。
- 朗文。区信祥译。《心灵的迴响—诗篇的信息与研读方法》。香港：天道，2000。
- 费哈洛。林秀娟译。《诗里藏真—圣经文学技巧与诠释》。香港：汉语，2011。
- 吴仲诚。《旧约诠释学初介—从历史学进路到文学进路》。香港：环球圣经公会，2011。
- 胡纬。《叙事式读经浅谈》。香港：宣道，2008。
- 程小娟编。《圣经叙事艺术探索》。北京：宗教文化，2009。
- 梁工。《圣经叙事艺术研究》。北京：商务，2006。
- 刘意青。《〈圣经〉文学阐释教程》。北京：北京大学，2010。
- 陈文纪。《拉比的双瞳》。香港：种籽，2012。
- 莫非。《在永世里抛掷一个身影》。武汉：武汉，2012。

释经

- 格兰·奥斯邦。刘良淑译。《基督教释经学手册》。台北：校园，1999。
- 莱肯、朗文。杨曼如译。《新旧约文学读经法》。新北市：校园，2011。
- 斯托得。刘良淑、臧玉芝译。《认识圣经的八堂课》。新北市：校园，2012。
- 朗文、狄拉德。刘良淑译。《21世纪旧约导论》。台北：校园，1999。
- 布鲁格曼。许子韵译。《布氏旧约导论—正典与基督教的想像》。香港：天道，2012。
- 李思敬。《恩怨情仇论旧约》。香港：更新资源，1998。
- 罗伦斯·端纳。凌民兴、李可珊等译。《创世记文学注释》。香港：天道，2003。

- 保罗·史蒂文斯。陈锦荣译。《雅博渡口—雅各的尘俗灵程》。北京：中国广播电视，2014。
- 朗文。段素革译。《怎样阅读〈出埃及记〉》。北京：宗教文化，2010。
- 温汉。邵尹妙珍译。《旧约文学与神学：五经》。香港：天道，2008。
- 萨特思韦特、麦康维尔。李隽译。《旧约文学与神学：历史书》。香港：天道，2009。
- 卢卡斯。纪荣神译。《旧约文学与神学：诗篇与智慧文学》。香港：天道，2010。
- 麦康维尔著。纪荣神译。《旧约文学与神学：先知书》。香港：天道，2008。
- 布鲁格曼。徐成德译。《约柜流浪记—让布鲁格曼教你剧场读经法》。台北：校园，2014。
- 尤金·毕德生。汇思译。《跳过墙垣：俗世圣徒大卫》。南京：南京大学，2009。
- 张玉明。《以利亚和以利沙的故事—叙事文体释经法》。香港：天道，2003。
- 黄仪章。《活出智慧人生—旧约智慧书信息研究》。香港：天道，2006。
- 黄仪章。《但以理书文学注释—活出盼望》。香港：天道，2002。
- 亚德迈耶、格林、汤玛恩。伍美诗译。《新约文学与神学：四福音及耶稣》。香港：天道，2004。
- 亚德迈耶、格林、汤玛恩。陈子安译。《新约文学与神学：保罗及其书信》。香港：天道，2005。
- 亚德迈耶、格林、汤玛恩。伍美诗译。《新约文学与神学：後期著作及背景》。香港：天道，2006。
- 京士柏。区信祥译。《马太的耶稣故事》。香港：天道，2009。
- 京士柏。区信祥译。《马可的耶稣故事》。香港：天道，2007。
- 京士柏。区信祥译。《路加的耶稣故事》。香港：天道，2008。
- 孙宝玲。《道可道—约翰福音中的宣讲与神学》。香港：天道，2007。
- 孙宝玲。《约翰福音文学注释》。香港：天道，2009。
- 曾思瀚、吴莹宜。《历久常新的生命故事—约翰福音人物研究》。香港：基道，2006。
- 曾思瀚。《叙事鉴别学—路加福音—使徒行传选读》。香港：环球圣经公会，2010。
- 梁美心。《她触动你心—圣经中的女性故事》。香港：明道社，2013。