

书法传真道，灵修蒙主恩—教务长阮一心老师

从2013年起，我跟从两位书法老师学习书法灵修，从学习篆书开始，到今年学习隶书，获益良多。“书法传真道，灵修蒙主恩”是我尊敬的老师罗澄波校长所写的，他的异象是“一、以中国书法表达基督教信仰，将基督信仰融入中国书法，达至‘书法灵修’，作为个人的修身。二、以书法书写金句致送亲戚朋友，并可作传福音之用。”（注1）罗澄波校长出版了篆、隶、楷、行、草书的《诗篇廿三篇》书法教材，既有字帖供人临摹，又邀请了建道神学院的老师撰写灵修指引，实在是非常实用的书法灵修教材。

建道神学院院长梁家麟牧师在序言里说：“每个人都在书写他的信仰。”中国书法可以表彰基督的大爱和上主的慈悲怜悯，他说：“一个心中满载神慈恩的人，所有的行为都当是富恩慈的，一念、一笔，都是心意的外显、生命的流露。我手写我心，我写的不仅是我，乃是在我里面活着的耶稣基督。”（注2）

受到梁院长的分享启发，我写了以下两句：

“一心一念一笔书法，
尽性尽意尽力灵修。”

书法是由心出发，用笔表达自己的心思意念。用书法来书写圣经经文，乃是帮助我们尽性尽力灵修，默想神的话，亲近主。

罗校长引用唐代孙过庭的《书谱》名句教导我们：

“学书之法，在乎一心，心能转腕，腕能转笔。”“心不厌精，手不忘熟。”

我们的心，直接影响我们的手，如何转腕、转笔，学习书法的方法，就是由心出发，我的心指导我的手写出各样书法。罗校长说：“每事在乎一心，书法亦然，首先你的心愿意去探究，临摹时专心一致，无论笔法的运用与字形的结构都能仔细地观察、分析和理解，重复又重复的修正和改善，不厌其烦的坚持下去，有精益求精的精神……培养了学习书法这种‘心不厌精’的精神，若迁移到其他的学习与工作上都必能得心应手。”（注3）罗校长的教学很注重方法，他有很详细的《大学》书法灵修养生法，以后有机会再慢慢向大家介绍。

我喜欢邀请朋友到我家作客，无论是过节、生日吃饭，还是以文会友，书写书法。今年我把自己的小房子起名为“一心陋室”，原因是很多年前同工到我家贺我新居入伙时，卢文牧师曾赠言：“斯非陋室，唯你德馨”，后来我才知道此句是出自有名的《陋室铭》。春节前三位姊妹在一心陋室“大量生产”，不停写挥春、对联送给亲友和街坊。

罗校长鼓励我们以书法书写金句致送亲戚朋友，可作传福音之用。虽然我的书法写得不算好，还是初学阶段，但我喜欢创作打油诗或对联，送给亲友，在喜庆事上赠庆，或在忧伤时表达慰问。

去年我写了对联怀念神学院同学陈文纪博士：

“文字事奉述主恩惠，

纪念仆人忠心立文。

横批：一生事主”

最近我以篆书写了两句来纪念干妈王顺意女士离世一周年：

“一心感谢念亲恩，
顺意平安享永生。”

良友圣经学院的特约顾问吴加恩老师将在神学院荣休，我提了四句代表同学向老师致谢：

“中国呼召未敢忘，
神学培训育精兵，
研究圣经传真道，
院满桃李遍万邦。”

面对社会的不公义，我对自己的期许是：

“无畏无惧斥荒谬，
一心一意传真理，
有情有义有良心，
亦狂亦侠亦温文。”

我很喜欢一句名言：“真理在胸笔在手，无私无畏即自由。”作为学习真理的基督徒，提笔写书法，就是传扬圣言、广传福音的好机会。最近我参加了一个书法班，老师和大部份同学都不是基督徒。当其他人都在写唐诗、宋词，甚至佛经的时候，我拿出罗校长的书法教材，用了两堂的时间以隶书写完整篇诗 23 篇。虽然我是第一次用隶书全首抄一次，写得不算好，但也引起同学的注意，看到圣经的话。

我曾经在良院学习营里与学员一同操练书法灵修，我以前在<老师心声>也分享过书法灵修的基本步骤，鼓励你也试试提起笔来抄写圣经，用毛笔或钢笔都可以。最重要是让神的话向你说话，藏在你心里，指引你走前面的道路。去年有一位毕业学员北京赵弟兄来电台探望我们，他特别带来了用毛笔小楷抄写的腓利门书送给我。当年他来参加学习营的时候，我并没有教他书法灵修，但他参加过良院 30 周年的抄经活动，后来爱上了用书法抄写圣经。现在他每天尽量抽时间来抄经，出差工作也带着纸、笔、墨。我要向赵弟兄好好学习，多抽时间用书法来灵修，尝尝“书法传真道，灵修蒙主恩”的滋味！

注 1：罗澄波：《行书诗篇廿三篇》，（香港：中庸书艺社），页 12。

注 2：同上，页 2。

注 3：同上，页 14—15。

欢迎浏览良友圣经学院网站 <http://new.ltshk.net/>，或 <https://lts33.net>，电邮至 school@liangyou.net 联络。